XP
N
6967
.S62
1861

SALON D'ANVERS

1861

La Commission Administrative de la Société Royale pour l'Encouragement des Beaux-Arts s'est assuré la propriété de ce catalogue. Trois exemplaires en ont été remis à l'Administration communale d'Anvers, conformément à la loi du 15 Janvier 1817.

En conséquence, les contrefacteurs seront poursuivis.

Anvers, le 3 Août 1861.

Pour la Commission :

LE SECRÉTAIRE,

L. J. VAN HEMELRYCK.

LE CO-SECRÉTAIRE,

Alfred GEELHAND.

EXPOSITION NATIONALE.

CATALOGUE

DES

ouvrages de Peinture, Sculpture, Architecture, Gravure et Dessin,

EXÉCUTÉS PAR DES ARTISTES VIVANTS,

ET EXPOSÉS AU

SALON D'ANVERS,

ouvert par la

SOCIÉTÉ ROYALE POUR L'ENCOURAGEMENT DES BEAUX-ARTS,

le 4 Août 1861.

PRIX 1 FR. au profit des Beaux-Arts.

ANVERS,

IMPRIMERIE DE J. P. VAN DIEREN ET COMP.

POLICE DU SALON.

1° *L'Exposition s'ouvrira le* 4 *Août et sera close le* 30 *Septembre.*

On pourra la visiter tous les jours de la semaine de 10 *heures du matin à* 4 *heures de l'après-midi. Les dimanches et les jours de fête les salons resteront ouverts jusqu'à* 5 *heures du soir.*

La Commission se réserve le droit de fermer les Salons chaque fois qu'il plaira à S. M. le Roi ou à la Famille Royale de les visiter, ou que toute autre circonstance exceptionnelle rendrait cette mesure nécessaire.

2° *Le droit d'entrée à l'Exposition sera de* 1 *franc par personne.*

Les enfants de moins de quatorze ans ne payeront que 50 *centimes.*

3° *Par dérogation à l'article précédent, l'entrée des Salons sera gratuite à partir du* 18 *Août, les dimanches de* 2 *à* 5 *heures et les mercredis pendant toute la journée.*

4° *Les Artistes exposants, les Élèves de l'Académie d'Anvers fréquentant les cours de l'enseignement supérieur, et les Souscripteurs de la Société recevront une Carte d'entrée personnelle pour toute la durée de l'Exposition; ils seront tenus de la signer, et de l'exhiber chaque fois*

qu'ils réclameront l'entrée gratuite à laquelle cette carte donne droit. On ne remplacera pas les cartes perdues.

Chaque Souscripteur aura, tous les dimanches, le droit d'introduire les membres de sa famille habitant avec lui et les personnes étrangères à la ville.

5° *Aucun des objets exposés ne pourra être retiré des Salons avant la clôture de l'Exposition.*

6° *L'entrée au Salon ne sera point permise avec cannes, parapluies, ombrelles, etc.; ces objets devront être confiés au Concierge, moyennant la rétribution de dix centimes.*

7° *On n'admettra pas les enfants en bas âge.*

8° *Il est défendu de toucher à aucun des objets exposés.*

Pour éviter qu'aucune atteinte ne soit portée au droit de gravure ou de reproduction, ils est interdit de faire, sans l'autorisation préalable de la Commission administrative, le dessin ou la copie d'aucun objet exposé.

9° *Les Commissaires composant le bureau sont chargés de veiller à l'observation des règles ci-dessus.*

Ils donneront aux personnes qui voudront bien s'adresser à eux, les renseignements qu'elles désireront sur la souscription annuelle, le tirage au sort, et en général sur tout ce qui concerne l'Exposition.

Les amateurs peuvent s'informer au bureau du prix des objets exposés; la Commission administrative se charge de transmettre aux artistes les propositions d'achat.

COMMISSION ADMINISTRATIVE.

Présidents d'Honneur.

Mr le Gouverneur de la Province.

Mr le Bourgmestre d'Anvers.

Président.

Mr J. Cuylits, Membre du Conseil de l'Académie Royale.

Premier Vice-Président.

Mr N. De Keyser, Peintre, Directeur de l'Académie Royale.

Second Vice-Président.

Mr E. M. Geelhand.

Secrétaire.

Mr Léon Van Hemelryck.

Co-Secrétaire.

Mr Alfred Geelhand.

Trésorier du Fonds souscrit.

Mr A Cogels.

Tresorier du Fonds particulier.

Mr Henri Le Grelle.

Archiviste.

Mr Th. Smekens.

Membres du Conseil.

Mr F. Durlet, Architecte, Professeur à l'Académie Royale.

Mr E. Ter Bruggen.

Mr J. Jacobs. Peintre, Professeur à l'Académie Royale.

Mr J. Geefs, Statuaire, Professeur à l'Académie Royale.

Mr le Bon E. Van Delft d'Eyssel.

Mr J. A. Verschaeren, Peintre, Professeur à l'Académie Royale.

Mr G. Kempeneêrs, Membre du Conseil de l'Académie Royale.

LISTE DES MEMBRES RÉSIDANTS

DE LA

Société Royale pour l'Encouragement des Beaux-Arts, à Anvers.

Mr Brown, H.
Cogels, A.
Corr, E.
Cuylits, J.
De Braekeleer, F.
De Burbure, Chevalier, L.
De Cuyper, N.
De Keyser, N.
Della Faille de Leverghem, A.
De Vinck De Winnezele, Baron J.
Ducaju, J.
Durlet, F.
Dyckmans, J.
Ellerman, W.
Geefs, J.
Geelhand, E. M.
Geelhand, Alfred.
Guffens, G.
Huybrechts, P. J.
Jacobs, J.
Kempeneërs, G.
Kremer, P.
Le Candele, Baron Louis.
Le Grelle, A.
Le Grelle, Comte G.
Le Grelle, Henri.
Leys, H.
Mr Lies, Joseph.
Loos, J. F.
Mertens, F. H.
Moerenhout, J.
Osy, Baron, J. J. R.
Rousseaux, A. J.
Ruyten, J.
Smekens, T.
Stoop, F. J.
Stordiau, P. J.
Swerts, J.
Teichmann, T.
Ter Bruggen, E.
Thielens, J.
Van Cuyck, Em.
Van Delft d'Eyssel, Bon E.
Van Geetruyen-Schram.
Van Havre, Chevalier J.
Van Hemelryck, L. J.
Van Lerius, J. H. F.
Van Regemorter, I.
Van Rooy, J.
Venneman, C.
Verbeeck, H.
Verschaeren, J. A.
Verschuylen, J. P. A.
Verswyvel, M.
Wappers, Baron G.
Witdoeck, J. F.

RÉGLEMENT

concernant les

SOUSCRIPTIONS ANNUELLES

et

L'ÉMISSION D'ACTIONS AU PORTEUR.

ART. 1.

La souscription annuelle en faveur de l'Exposition sera au moins de six francs. Les souscriptions supérieures sont reçues aux chiffres de 10, 15, 20, 25 francs, et ainsi de suite, par augmentations successives de cinq francs.

ART. 2.

Le souscripteur, ayant acquitté sa souscription annuelle pour la période triennale, aura droit aux avantages suivants :

A. L'entrée personnelle gratuite au salon d'Exposition, tous les jours indistinctement.

B. L'entrée gratuite au salon pour les personnes étrangères à la ville, et les membres de sa famille habitant avec lui, qui l'accompagneront, le dimanche, depuis 10 heures du matin.

C. Un exemplaire du catalogue.

D. Des chances ou numéros au tirage au sort des objets

d'art acquis à cet effet par la Société, et ce, à raison de :

2 N^os^ pour une souscription annuelle de. . fr. 6,
4 N^os^ pour une souscription annuelle de. . » 10,
6 N^os^ pour une souscription annuelle de. . » 15,
et ainsi de suite, en augmentant de deux chances au tirage pour chaque augmentation de cinq francs dans la souscription annuelle.

E. Une épreuve sur papier de Chine des gravures publiées par la Société pour une souscription annuelle de . . . . . fr. 6,
Semblable épreuve *avant la lettre*, pour une souscription annuelle de . . . . . » 10,
Semblable épreuve *avant la lettre, premier choix*, pour une souscription annuelle de . » 15,
et au-dessus.

Le souscripteur qui n'aura acquitté qu'une seule année de la période triennale ne jouira que des avantages énumérés sous les lettres **A**. **B**. et **C**.

ART. 3.

Le souscripteur pourra augmenter sa souscription pour la période courante, mais seulement pour les trois années à la fois.

Le souscripteur qui aura diminué, la 2^e^ ou la 3^e^ année, sa souscription de la première ne participera au tirage au sort et à la distribution des gravures qu'au taux de sa souscription réduite.

Tout paiement fait reste acquis à la caisse de la Société.

ART. 4.

Les souscripteurs qui se présenteront la deuxième ou la troisième année de chaque période triennale, devront

suppléer les années échues, pour pouvoir jouir de tous les avantages énumérés à l'article 2.

ART. 5.

La Société émettra des actions au porteur au prix de dix francs. Chaque action donne droit à une chance au tirage.

Celui qui prend **une** action reçoit immédiatement à titre de prime une des gravures suivantes :

Le petit Maraudeur, gravure au burin par M. NAUWENS, d'après M. De Braekeleer.

L'enfant Jésus, gravure au burin par M. DURAND, d'après M. Guffens.

L'étalage de Jacob Van Liesvelt, eau forte par M. VAN REETH, d'après M. Leys.

Celui qui prend **deux** actions à la fois a droit à une épreuve de la gravure au burin exécutée pour la Société en 1861 par M. WILDIERS, d'après le tableau de M. N. De Keyzer, représentant : « un épisode du *Massacre des Innocents*. »

Celui qui prend **plus de deux** actions à la fois a droit à une épreuve *avant la lettre* de cette dernière gravure.

LISTE DES SOUSCRIPTEURS

QUI ONT CONTRIBUÉ A L'OUVERTURE DE L'EXPOSITION

de 1861.

A.

Mr Adam, Joseph.
Adenaw, Robert.
Aerts, Auguste.
Aerts, F. G.
Aerts fils, Jean.
Aerts, N. J.
Agie, Charles.
Allebes-Vander Laat.
Ancelle, H.
André, Auguste.
André, Edouard.
André, L.
Mme André, L.
Mr Andriessens, Hubert.
Anthonis, Mathieu.
Anthony, J. M.
Mme Anthony-Delhaye.
Mr Antoine, le Major.
Antonissen.
Arnouts, Ch.
Arts, Henri.
Auger, avocat.

B.

Mr Baillie-Bosschaert, A.
Bailly, W. F.
Bal, Charles.
Bal, Henri.
Bamberger, H.
Basteyns, Ernest.
Mme Basteyns-Van Lancker.
Mr Batkin-Bovie, Joseph.
Mlle Batkin, Julienne.
Mr Batkin, Norbert H.
Bauclercq, J.
Bauer, C. A.
Baugniet, Jacques.
Baunay, A. G.
Bavais, E. G.
Bavais-Claessens, P. J.
Beauvois-Courtoy.
Beauvois, Jules.
Beeckmans, L.
Beeckmans-Lefebre, Léon.
Beeckmans, N.
Mme Beeckmans de Favereau.

Mr Beerts, F. J.
Bellemans, J. B. H.
Bellemans, J.
Belleroche, J.
Mme Belpaire, Veuve Alphonse.
Mr Bennert, F. J.
Berchem-Muskeyn.
Berdolt, Georges.
Bergys, J.
Berré, Constant.
Berré, Constant, avoué.
Berré-De Haen.
Mme Berré-De Haen.
Mr Berré-Gillis.
Bertrand, N.
Mme Bervoets-Eliaers.
Mr Bessems, P. J.
Mme Bessems, P. J.
Mr Best, E.
Bex, F.
Bex, H.
Biart-De Cocquiel.
Mme Biart-De Cocquiel.
Mr Biart, Jules.
Bicquet.
Bilmeyer, Jean-François.
Binjé, J. H.
Bisschops-Jansen, J. F.
Blereau, Stanislas.
Block, P.
Blockx, Jacques.
Bloemaerts, J.
Mlle Blom, Cath.
Mr Blomme, Amand.
Blondel, C.
Mme Blondel, C.
Mr Blussé, Adolphe.
Böcking, Alb.
Mr Böcking, Jules.
Mme Böcking, Jules.
Mr Bocquout, Ed.
Boeyé.
Bogaerts, notaire.
Bogaerts, J. B.
Bolsius, C. A.
Bolsius, Edouard.
Mme Bolsius-Mertens.
Mr Boogaerts, François.
Born, G.
Mme Born, G.
Mr Born, Wm.
Borrewater, H.
Bosschaert, François.
Bosschaert, Georges.
Bosschaert-Batkin, P.
Mme Bosschaert-Du Bois.
Mr Bosschaerts, J. P.
Bource. Henri.
Bourla, P.
Boutmans, E.
Bovie, Gme.
Bovie, L.
Bovie-Schilders.
Mme Bovie-Schilders.
Mr Boyer, Aug.
Brack, C. G.
Brants, Joseph.
Brants, J. M.
Bresiers, J. F.
Mme Bressers.
Mr Breugelmans, J. B.
Broeckx, C.
Bruynseraede, Auguste.
Bruynseraede, Edmond.
Mme Bruynseraede, Edmond.
Mr Bruynseraede, Phil. F.

Mr Büchholz, Jos.
Buckens, G.
Buckens, P. C. J.
Bucker, François.
Mme Bucker, François.
Mr Buelens, l'abbé J. B.
Bulo, l'abbé.
Bunge, Ch.
Burls, William.
Buschmans, L.
Butterfield, J.
Mme Buurmans.
Mr Byron, Robert.

C.

Mr Caeymaex, Ch.
Mme Caeymaex, Ch.
Mr Caeymaex, J. B.
Callaerts, François.
Callaey, Charles.
Cambier, Edmond, J.
Cambier, Eugène.
Carlier, Xavier.
Carolus, J.
Carpentier, F.
Carpentier, Jules.
Carpentier, J. C.
Mme Carpentier, J. C.
Mr Carré, B.
Casse-Van Regemortel.
Cassiers, sénateur.
Castille, M.
Cateaux, Jules.
Cateaux-Wattel.
Célarier.
Mlle Cénie, P. E. F.
Mr Ceulemans, Auguste.
Mr Ceulemans, Gommaire.
Ceulemans, J. B.
Ceurvorst, S.
Ceuterick, Louis.
Chabot, J.
Chantrainne, A.
Charpentier, J.
Mme Claes, Florent.
Mr Claes, Henri.
Claes, Joseph.
Claes–Thirentyn.
Claessens, Félix.
Claessens, H.
Mme Claessens, H.
Mr Claessens, Jean P.
Claessens, P.
Claeys, Léopold.
Claus, B.
Clément, Henri.
Cleynhens, Jacq.
Cocks, Henri.
Mme Cocks, J. J.
Mr Coeckelbergh, Julien.
Cogels, Alexandre.
Cogels, Charles.
Cogels, Clément.
Mme Cogels, Clément.
Mr Cogels, Baron Edouard.
Mme Cogels-Du Bois, Baronne.
Mr Cogels-Osy, John.
Cogels, Joseph.
Mlle Cogels, M.
Mr Cogels, Baron Victor.
Mme Cogels-Van Havre, la douairière.
Col, David.
Mr Col, Joseph.
Colen, W.
Colman, F.

Mr Colmant, Ph.
Colpyn, François.
Cols, M. S.
Conard, J.
Coomans, C.
Coomans, Eugène.
Coosemans, H.
Coppens, F.
Coppens-Van Essche, J. J.
Cornelis-Lysen, A.
Mme Cornet de Ways Ruart, la comtesse.
Mr Cornet, P.
Corr, E.
Correns.
Corstiaens, C.
Mme Corten.
Mr Corty, Ewald.
Corty, G.
Corvilain, J. J.
Cossaert, Louis.
Coune, Jos.
Courtois, Félix Joseph.
Couteaux, G.
Coveliers, Domin.
Coveliers, Jacques.
Coveliers, Pierre.
Crabeels, Henri.
Crabeels, Jean François.
Crane, F. C.
Crets, F.
Cruysmans, Charles.
Mme Cruysmans, Charles.
Mr Cruysmans, Florent.
Mlle Cruysmans, Marie J.
Mr Cuylits-Latour, F.
Cuylits, Jacques.
Mme Cuylits, J.
Mr Cuylits, Joseph.
Mr Cuypers, C.

D.

Mr Danes, Joseph.
Daniels, P. F.
Dankaerts, Jean.
Mme Dankaerts, Jean.
Mlle Dankaerts.
Mr Danneel, Liévin.
Mme d'Aubarède, la comtesse.
David, C.
Mr David-Verbist, Louis.
Mme David-Verbist, Louis.
Mr David, Joseph.
De Backer-Six.
De Backer, J. B.
Mlle De Baillet, la Comtesse Elisa.
De Baillet, la Comtesse Eugénie.
De Baillet, la Comtesse Victorine.
Mr De Baillet, le Comte H.
De Baillet, le Comte J.
De Baillet, le Comte Léon.
De Beaune, Ulric.
De Beche, P. F.
De Beer, François.
De Beer, Jean.
De Bergeyck, le Comte Ch.
Mme De Bergeyck, la Comtesse Ch.
Mr De Bergeyck, le Comte H.
De Beukelaer, Guillaume.
De Beukelaer, J. H.
De Beukelaer, P. J.
De Bie, P. C.
Mlle De Bie, Françoise.
Mr De Bieu, Antoine.
De Boe, Alexandre.
De Boeck, Jos.

Mr De Bom, J. B.
De Bom, Joseph.
De Borrekens, F. J. Baron.
De Bosschaert, le Chevalier C.
De Bosschaert de Bouwel.
De Bot, J. F.
De Braekeleer, Guillaume.
De Braekeleer, J.
De Braey, G. J.
De Bray, G.
De Brockdorff, F. J.
Mme De Brockdorff.
Mlle De Brockdorff, Caroline.
Mr De Bruyn, Charles.
De Bruyn, Gérard.
De Bruyn, Jacques.
De Bruyn, J. B.
De Bruyn, Léon.
De Bruyn, P. J.
De Buck, B.
De Burbure, le Chevalier L.
Mme De Burbure, L.
De Caigny-Mols, J.
Mr De Caters, leBaron Constantin.
Mme De Caters, laBaronne Constantin.
Mr De Ceuleneer-Van Bouwel.
Deckers, notaire.
De Cleêr, J., avoué.
De Clerck, J. C. A.
De Clercq, Alex.
De Clercq, Auguste.
De Clercq, Guillaume.
Mme De Clippele-Mercier, F.
Mr De Clippele, Joseph.
Mme De Cock-Le Grelle.
Mr De Cocquiel de Terherleir, le Chevalier Charles.
De Coen, Félix.
Mr De Coen, J.
Mme De Coen, J.
Mr De Cornelissen, le Comte R.
Mme De Cornelissen, la Comtesse.
Mr De Coster, Ange.
De Coster, Edouard.
De Coster-Van Gingelen.
De Craen, J.
De Crane-d'Heysselaer, Chr. J. J.
De Cuyper, Léonard.
Mme De Cuyper-Verberckt, L.
Mr De Cuyper, N.
De Cuyper, P. Joseph.
De Decker-Cassiers.
De Deken, Ch.
De Deken, Gustave.
De Deken, Louis.
De Doncker, J.
De Duve, Antoine.
Deffonseca.
De Forchaux, G.
De Fraiture, Ch.
De Fraula de Broechem, le Victe.
De Geest, J. F.
De Gerlache-De Maertelaere,
De Gilman de Zevenbergen, Baron Frédéric.
De Gottal, Constant.
Mme De Gottal, C.
Mr De Gottal, Emile.
De Grooff-Bosmans, A.
Mlle De Grooff, C. D. J. C.
Mr De Groot, Phil. Jacq.
De Gruben, Baron C.
De Gruytters, Henri.
Mme De Gruytters, H.
De Haes, Henri.
De Harven, A.

Mr De Harven-Matthyssens, A.
De Hoey, C. M.
De Jaer, N. J. V.
De Joncheere, J. P.
Mlle De Jonge, Mathilde.
De Jonghe, Octavie.
Mr De Kerchove, Constant.
Mme De Keyzer, N.
Mr De Kinder, Fr.
De Knyff, le Chevalier Léonce.
De Laet, Gustave.
De Laet, J.
Mme Dela Hault-Desterne.
Mr Dela Haye, Laurent.
Delatine, Ch.
Mme De Lauw-Waterkeyn.
Mr Delcroix, E.
Delcroix, Jules.
Dele Haye, L.
Delen, Louis.
Delen, P. F.
Mme Delhaye-Anthony, F.
Mr Delhaye, Jos.
Delier, A.
Della Faille de Leverghem, Alph.
Della Faille, Aug.
Della Faille, Edouard.
Della Faille, René Jacq.
Della Fallle, J. J.
Mme Della Faille, la Dre Jean.
Della Faille de Ter Bruggen, la Douairière.
Mlle Delrue, Pauline.
Mr Delvaux.
Mme Delvaux.
Mr Delvaux-Gysels, Ch.
Delvaux, C. J.
De Maertelaere, F.
Mr De Mahieu, César J.
De Man, J.
Mme De Marbaix.
Mr De Marteau, le Major.
De Mary, L. A.
De Mecster, A.
De Meester, Julien.
De Meester, L.
Demelinnes, A.
De Mérode-Westerloo, Comte.
De Meulenaer, Th.
De Mey, Michel.
De Meyer, Jos. Alb.
De Meyer, P.
De Mulder, Aug.
De Murat, le Comte Th.
Mme De Murat, la Comtesse.
Mr De Neck, J.
De Neuf, Jacques.
De Neuf, J. B.
Denis, P. Jacques.
Dens, P.
De Paul de Maibe, Hugues.
De Ploey, Pierre Jos.
De Poorter, Henri.
De Poorter, P. G.
De Poorter-Vander Laet.
De Pret, J. C. Joseph.
De Pret, le Baron Louis.
Mme De Pret de Calesbergh, la Bne.
Mr De Raet, P.
De Ram.
De Ridder, Ch.
Dero, J. F.
De Roy, P.
De Schutter, J.
De Smecht, C.
De Smet, Ch.

Mr D'Ester de Vallendas, Jos.
Mme De Taeye.
Mr De Terwangne de Villenfagne,
le Baron Prosper.
Mme De Terwangne de Villenfagne,
la Baronne.
Mr De T'Serclaes, le Baron Oscar.
De Valbezen.
De Valk, F.
Devens, J.
De Vinck de Wesel, le baron E.
De Vinck de Winnezele, le Bon J.
Mme De Vinck de Winnezele, la Bne.
Mr De Visser, A.
De Visser, J.
De Visser-Hebrant, Jos.
De Vleeshouwer, Benoit.
De Vooght, J.
De Vos-Verbrugghe.
Mme De Vos-Verbrugghe.
Mr De Vries, Ch.
Mme De Vries-Peeters, F.
Mr De Vries, Honoré.
Mme De Vries-Michiels, H.
Mr De Vries, J. A.
De Vries-Geens, L.
De Vries-Vermylen.
De Wael, Ed. Ch.
Mme De Wael.
Mr De Wael, Léopold.
De Waepenaert, Valère.
De Wever, Henri.
De Winter, Edouard.
De Winter, François.
De Winter, J. B.
De Winter, J. J.
De Wit, P.
De Witte, le Baron J.
Mr De Wolf, A.
De Wolf, François.
De Wolf, Hippolyte.
De Wolf, Valérie-Alexandre.
De Wyndt-Aerts.
Dhanis, Antoine.
Mme Dhanis-Van Stratum.
Mr Dhanis, François.
Mme Dhanis-Michiels, F.
Mr Dhanis, Guillaume.
Mme Dhanis-Michiels, Guillaume.
Dhanis-Van Cannart.
D'Hooghe, F.
Mlle D'Hooghe, Marie.
Mme Dieden, J.F.
Mr Diels, Jacques.
Dierckx.
Dierckx, J.
Dierexsens, Jos.
Diert de Kerkwerve, le Baron.
Mme Diert, la Baronne.
Mr Dillen, V. H.
Dineur, Philippe.
Dodd, Henri.
Doms, Jean.
Domus, Joseph.
Donas, A.
Donners, J. A.
Donnet, François.
Donnet, J. B.
D'Ooge, Henri.
Du Bois, fils, Ch.
Du Bois d'Aissche, le Comte.
Du Bois, Baron de Névèle, F.
Mme Du Bois, la Douairière H.
Mr Du Bois, J. C.
Du Bois, L.
Du Caju, Jean.

Mr Duesberg, Jules.
Du Fief, J.
Dumercy-Heirman.
Mme Dumercy, J.
Mr Du Mont, Ch. P.
Duquesnoy, Louis.
Durand, Alexis.
Durand, Ch.
Durant, F.
Dusart, J. C. J.

E.

Mme Eliaers, L.
Ellerman, A.
Mr Ellerman, W. A.
Mme Ellerman de Hochepied-Larpent.
Mr Elsen, Ch. J.
Mme Elsen-Cateaux, C. J.
Mr Elsen, François.
Elsen, J. A.
Mme Elsen-Ranscelot, J. A.
Mr Elsen, P.
Mme Elsen-Huysmans, P.
Mr Elskamp, L.
Embrechts, Alex.
Emsens, Flor.
Mlle Emsens, P.
Mr Engels, Ph.
Engels, Th.
Mme Erkes, P.
Mr Everaerts, P.
Everaerts-Le Gros, P. J. E.
Eysenbach, J. H.

F.

Mr Fabri, R.
Faes, Henri.
Faes, H. J.
Mr Falck, J. P.
Falcon.
Mme Falcon.
Mr Fays, P. J.
Ferier, Ch.
Ferleman, J. G. T.
Fesingher, G.
Fester, E.
Fievé, Guillaume.
Fievé, Louis.
Flemmich, Henri Louis.
Flemmich, J. F.
Fleury-Dirckx.
Floren-Janssen, J. F.
Fockentyn.
Mme Fontaine-Josson.
Mr Forge, V.
Foulon, H.
Franck-Gys.
Frans, Louis.
Mme Franssen, J. E.
Mr Fraustadt, F. A.
Frère, J. M.
Fuchs, Auguste.
Fuchs, Ernest.
Fuchs, Jacques.
Fumière, A.

G.

Mr Galbraith, A.
Mme Galbraith-Gleeson.
Mr Gamain.
Mme Gamain.
Mr Gans, J.
Mme Geefs, Joseph.
Mr Geelhand, Alfred.
Mlle Geelhand, Caroline.
Geelhand, Léopoldine.

Mlle Geelhand, Mathilde M.
Mme Geelhand-Moretus, Em.
Mr Geelhand–della Faille, Clément.
Geelhand, Fr.
Geelhand-de Labistrate.
Gellynck, J. F.
Gelys, Ch.
Mme Génard, A. P. J.
Mr Génard, P.
Gérardts, L. G.
Gerrits, Louis.
Geudens, C.
Gevers, Charles.
Gevers, Edouard.
Gevers, Eugène.
Mlle Gevers, Fanny.
Mr Gevers, Florent.
Gevers, Henri.
Gheysens, Xavier.
Mme Gheysens, Xavier.
Mr Giebens, J.
Giesen, Louis.
Gife, Eugène.
Gilbert, Charles.
Gilbert, Jean.
Mlle Gilbert, M.
Mr Gilis, Charles.
Gilis, Florent.
Gillès de Pélichy, le Baron L.
Gillès de 's Gravenwezel.
Gilliot, Adolphe.
Gils, Jean Herman.
Gislain, Jean.
Goemans, B.
Goldenberg, E.
Mlle Gons, Elisa.
Mr Good, William.
Mme Good.
Mr Goovaerts, A. J. C.
Mme Goovaerts, A. J. C.
Mr Goovaerts, J. Louis.
Goris, docteur.
Gortebecke, G.
Gossi, Max.
Gouy, Charles.
Mme Gouy, Charles.
Mr Gouy, J. A.
Govaerts, P. H.
Mlle Gregoire, Adèle.
Mr Gregoire, Fr.
Grené, Jos.
Grenier-Bisschop, D.
Grisar, Charles.
Grisar, fils, Ch.
Grisar, fils, F.
Grisar, Félix.
Mme Grisar, Félix.
Mr Grisar, Gust.
Mme Grisar.
Mr Groetaers, Aug.
Groetaers, Jean.
Groetaers, Louis.
Guffanti, P.
Mme Guffens, G.
Mr Guichard, M.
Guillaumot, le Colonel.
Gunther, Otto.
Mme Gunther, Otto.
Mr Guxser, J. F.
Mme Guyot–Della Faille, la Douairière.
Mr Guyot, Alfred.
Mlle Guyot, A.
Mr Guyot, Honoré J.
Guyot, Jules.
Guyot, Th.
Mme Gybels.

Mr Gys, François.
Gys, Léopold.
Gysbrechts, François.
Gysels, F.
Gysels, François Joseph.
Gysels, P. E.
Gyssels, P. J.

H.

Mr Haarmann, Louis.
Habets, Godefroid.
Hagenaers, Guillaume.
Haghe, F. G. A.
Haine, Denis.
Halflants, Laurent.
Hanegraeff, J. C. A.
Hartel, J.
Hartog, Jacques.
Havenith, Ch.
Havenith, H.
Havenith, P. J.
Hayez.
Mme Hayez-Ogez.
Mr Heesmans, Pierre.
Heidel, Charles.
Heim, A.
Mme Heim, A.
Mr Heirman, Edouard.
Heirman, Joseph.
Heirman, J. P.
Heirman, Louis J.
Mlle Hekkers, J.
Mr Hellot, Auguste.
Hennekens-Le Lièvre, Eug.
Hennen, G.
Hermans, G
Hermans, Norbert L.
Mr Herry, Albert.
Hers, Emile.
Hestermann, L.
Heuren, J.
Heuts, François.
Heyens, J. P.
Heyermans, A.
Mme Heylaerts, M.
Mr Heyne, P. F.
Hoefnagels, F.
Hoefnagels, le Docteur.
Hoet, A. G.
Hofman, P.
Holterhoff.
Hompus, Jos. Ant.
Hoppenbrouwers, Louis.
Hormess, L.
Mme Huger.
Mlle Hugot, Rosalie.
Mr Huybrechts, Adolphe.
Huybrechts, Edmond.
Huybrechts, P. J.
Huybrechts-Van Gingelen.
Huysmans, J. A.
Mme Huysmans, J. A.
Mr Huysmans, fils, J. B.

I.

Mr Ickx, J. B.
Isenbaert, J. B.

J.

Mr Jacobs, André Jacques.
Mme Jacobs, Jacob.
Mr Jacobs-Beeckmans, L.
Jacobs-De Braekeleer.
Jacqmotte-Collin.

Mr Jammar, J.
Jansé, Ch.
Jansé, Louis.
Jansen, J. F.
Jansen, P. T.
Janssens, Edouard.
Janssens, Ed. J. Pierre.
Janssens, Florent.
Janssens, Jean.
Janssens, Jos.
Janssens, P. C.
Janssens-De Harven.
Jaques, J.
Jaspers, Jean.
Mlle Jockx, Eulalie M. J.
Mr Joffroy, Alexis.
Jollie, George.
Jongeneelen, C.
Mme Joos, Ch.
Mr Joostens, Aug.
Joostens, Constant.
Mme Joostens-Elsen.
Mr Joostens, Florent.
Mme Joostens-David.
Mr Joostens-Joseph.
Mme Joostens-De Boe.
Mr Joris, Auguste.
Joris, François.
Mme Joris-Van Aerden, Jean.
Josson, N.

K.

Mr Kausler, W. C.
Keersmaekers, J. B.
Keller, P.
Kemna, Adolphe.
Kempenêrs, Constant.
Mlle Kempenêrs, E.
Mme Kempenêrs, G.
Kempenêrs, Gustave.
Mme Kennedy, B.
Mlle Kennedy, Louise.
Mr Kennes, C. J.
Ketelaars, E. A. F.
Kets, J. F.
Keunen, Ed.
Kensters, F.
Keusters, J.
Keusters, P. A.
Keuter, Ferdinand.
Key, Guillaume H.
Mme Key, G. H.
Mr Kinard, J. J.
Kintsschots, François.
Mme Knight, J.
Mlle Knight, Anna.
Knight, M.
Mr Knudden, Louis.
Koelman, E.
Mme Koelman-Lauwers.
Mr Koninckx, G.
Kornicker, Max.
Koyen, Joseph.
Koyen, J. F.
Kramp–Van Eupen.
Kraushaar, Henri.
Kreglinger, A.
Kreglinger, Herman.
Kreglinger, Jos.
Kreglinger, Théodore.
Mme Kreglinger, Th.
Mr Kums, Antoine.
Kums, Ed.
Kums, Louis.
Kunst-Verein de Munich.

L.

Mr Labeye, professeur.
Ladouce, Eugène.
Lalmand, François.
Lambert, Eugène.
Lambrechts, Edmond.
Lambrechts, à Hoboken.
Lambrechts, J. F.
Lambrechts, L. G.
Lambrechts, P. C.
Lamot, B.
Langsdorf, Ch.
Lautenberger, A.
Lauwers, Edmond F. D.
Lauwers, Henri.
Lauwers, J. B.
Lauwers, L.
Lavaut, H. J.
Lavaut, L.
Le Brasseur-De Gruytters.
Le Candele, Baron Louis.
Le Clef.
Mme Le Corbisier.
Mr Ledelier, Fr.
Leemans-Lanen.
Lefebvre, Joseph.
Lefever, Alphonse.
Lefever-Mols, A.
Lega, J. F.
Le Grand, Ad.
Le Grelle, Auguste.
Le Grelle, Edmond.
Mme Le Grelle, Edmond.
Mlle Le Grelle, Emilie.
Mr Le Grelle, Ferdinand.
Le Grelle, Comte Gérard.
Mme Le Grelle, la Comtesse G.
Mr Le Grelle, Henri.
Mme Le Grelle, Henri.
Le Grelle, la Douairière P. J.
Mr Le Grelle, Stanislas.
Le Grelle, Vincent.
Mme Le Grelle-Dhanis.
Mr Le Grelle-Van Pruyssen.
Leiffers, Edmond.
Le Jeune, Constant.
Le Jeune, Désiré.
Le Jeune, Jean O.
Mme Le Jeune, J. O.
Mr Le Jeune, Jules.
Mme Le Jeune, J.
Le Jeune Du Bois.
Mr Le Lièvre, père,
Lemaire, Alph.
Mlle Lemmé, Adèle.
Mr Lemmé, Ch.
Mlle Lemmens, Henriette.
Mr Lemmens-Van Dael.
Lenaers, Pierre Jacques.
Mlle Lentzen, M. C.
Mr Le Paige, Charles.
Leva, Henri.
Leys, Henri.
Mme Leyssens, L.
Liebrechts, E.
Mr Lies, Joseph.
Linssen, H.
Lodewyckx, P. A.
Lommen, J.
Loos, F. J.
Loos, J. François.
Lorgerie Guétry, Vincent.
Loriers, A.
Loupart, Louis.
Loyaerts, Ch.

Mme Loyaerts, C.
Mr Lund, Antoine.
Lunden, Jules.
Lüning, R. E.
Mme Lutens, F. N.
Mr Luyckx, C. N.
Lynen, Victor.
Mme Lynen, Victor.
Mr Lysen, Eugène.
Lysen, Florent.
Mme Lysen–Van Lerius.

M.

Mr Maes, C.
Maes, Jacques Corneille.
Maillard, Antoine.
Mlle Mannekens, Josephine.
Mme Maquinay.
Mr Marcellis, Charles.
Marchal, Charles.
Marguerie, L.
Marinus, Ferdinand.
Markelbach, F. J.
Marmillion, H.
Marsily, W. J.
Mme Marsily, W. J.
Mr Marsily fils, W.
Martroye.
Masson, L.
Mathot, Louis.
Mattens, E.
Matthyssens, H. F.
Mauroy, D.
Maus, Constant.
Mlle Maus.
Mr Maus, Joseph.
Mayer, Em.
Mme Mayer–Vanden Bergh.
Mr Mayer, S.
Meert, L.
Mme Meert, L.
Mr Meeus, Constant.
Meeus, Edmond.
Meeus, Eugène.
Meeus, Florent.
Meeus, F. J.
Meeus–Trachez.
Meeus–Van Reeth.
Meeussen, E.
Meeussen, E. B.
Melsens, Augustin.
Mertens, Alexandre.
Mme Mertens, A.
Mr Mertens-De Moor, A. J. F.
Mertens, Constant.
Mertens, Emile.
Mertens, F. Henri.
Mertens, J.
Mertens, J. F.
Mertens, Louis Jean.
Mertens, Dr.
Mertens, fils.
Metdepenningen, Frédéric.
Metdepenningen-Stobbelaers, G.
Meugens, E.
Meulenberghs, J. F.
Mme Meyer, A.
Mr Meyers, Alphonse.
Meyers, Charles.
Meyers, Gustave.
Michiels, Aug.
Michiels–Corty, Ch.
Mme Michiels–Corty.
Mr Michiels-Loos.
Michon.

Mr Mintjens, J.
Mintjens, avoué.
Missoorten, Ch.
Moens, P. S.
Moerenhout, P. F.
Moerinex, J. B.
Moerinex, N.
Moermans, Dr.
Mme Moiana, A.
Mols-Brialmont.
Mr Mols-Van Linden, G.
Molyn, J. F.
Montigny, C.
Monu, Philippe.
Mlle Moons, C. J.
Mr Moons, P. Th.
Mme Moons, P. Th.
Mr Moons, T. C.
Moormans, J.
Moreau, Joseph.
Moretus, Albert.
Moretus, Augustin F. J.
Moretus-Dubois, Ed.
Moretus, Eugène C. J.
Moretus, Jules.
Moris-Vanden Bussche.
Morré, Antoine.
Morren, Arthur.
Morren, Félix.
Mosselman, Théodore.
Mlle Mosselman, Lucie.
Mr Mössly, H.
Mourot, Jean.
Muller, L. A.
Muscart, le Major A.
Myin, F. A.
Myin, Romain.

N.

Mr Nauts, C.
Nauts, Eugène.
Neeckx, Louis.
Neerynck, Jean Ch.
Nelis, C.
Nelsen, F.
Neumans, P. J.
Nieuwland, Louis.
Nollen, J.
Noppen, G. L.
Notteböhm, Ab.
Numan, G.
Mme Nys, C.
Mr Nys, Jean.
Nys, Joseph.
Mme Nys, J. B.
Mr Nyssens, Adolphe.

O.

Mr Oberts, Antoine.
Oboussier, C. A.
Mme Oboussier, C. A.
Mr Oeyen, Jacques.
Olislaeger, Florent.
Olislaeger, Jos.
Ommeganck, P. C.
Mme Oostendorp, G. J.
Mr Opde Beeck, J.
Opzoomer, Simon.
Osterrieth.
Osy, le Baron Edouard.
Osy, le Baron J. J. R.

P.

Mr Panis, Horace.
Mlle Paquet.

Mr Pardon, Aurèle.
Partoes.
Pauwels, Alphonse.
Pauwels, D. J.
Pauwels, Ed.
Pauwels, Gustave.
Pauwels, H.
Pauwels, J. F.
Mlle Pauwels, J. M.
Mr Pauwels, P.
Pauwels, P. J.
Pauwels-Gevers.
Pecher, Charles.
Pecher, F.
Pecher, Joseph.
Mme Peeters-Pharazyn.
Mr Peeters-Van Dyck.
Pelgrims, Auguste, F. H.
Pelgrims, Constant.
Pelgrims, J. M.
Persenaire, L.
Peppe, Philippe.
Peten, J. A.
Petit, Liévin.
Peyrot, Henri.
Peyrot, J. D.
Peyrot-Van Geetruyen, P.
Piberi, Valentin.
Pieraerts, Jules.
Mme Pieraerts.
Mr Pieraerts-Pelgrims.
Piéron, G.
Piéron fils, Gustave.
Pieters, J.
Pinson, Jean.
Pirlot, Ch.
Pittoors, Ch.
Pittoors, J.
Mr Plasky, Jean.
Pluyms, André.
Pluyms, Henri.
Podesta, G.
Posenaer, Jos.
Pottieuw, J. B.
Mme Pougin, E.
Mr Prévost, E.
Province d'Anvers.
Psomades, A. F.
Pulinckx, Martin.

Q.

Mr Questiaux fils, Alex.
Questiaux, Jean.
Quevauxvillers, J. B.

R.

Mr Rademaker, F. H.
Raeymaeckers, Philippe.
Mme Ranscelot, la Douairière L.
Mr Ratinckx, Henri.
Rayé, P. J.
Redig, Théodore.
Remes, J. F. H.
Renette, P.
Rensburg, Ed.
Reuflet, A. J. N.
Reusens, Armand.
Reusens, Louis.
Reusens-Joostens.
Reyniers-Vrancken.
Reynwit, L.
Riche fils, Eugène.
Rigelé, Ed.
Roberti, Ch.
Mme Robin.

Mr Roels, Polydore.
Roger, A.
Rom, Jean.
Rom, Louis.
Rombouts, Philippe.
Roosen, Fr.
Rosaux, A.
Roselt, docteur.
Rosseels, Ch.
Mme Rosseels, Ch.
Mr Rosseels, Emm.
Rousseaux, A. J.
Rousseaux, Jos.
Rouvière.
Rubbens, J. Jacques.
Rul, E.
Rul-Ogez.
Rummel, F.
Ruysevelts, P. G.
Rypens, F.
Rysheuvels, E. H.
Ryssens, Joseph.

S.

Mr Saelmaeckers, Jos.
Mme Sanders.
Mr Sano, F.
Sano, J.
Sauvignier, J. P.
Schadde, Jos.
Mme Schadde, Jos.
Mr Schadde, J. F.
Schaefels, H.
Schaefels, L.
Schæffer, G. H.
Scheid, J. J.
Mme Schell, L.
Mr Scheltjens, J.
Mr Schewyck, E. H.
Schilders, F.
Schmid, Charles.
Schmidt, C.
Schmidt, H.
Schmidt, Théodore.
Mlle Schmitt, Mathilde.
Mr Schmitt-Spaenhoven.
Schmitz, Charles.
Schockeel, F. C.
Schoesetters, J. C.
Schoof-Van Straelen, J. A.
Schröder, H. J.
Schuermans, Charles.
Schuermans, Henri.
Schul, Jean,
Schulte, E.
Schultgen, F.
Schultze, A.
Schwind, P.
Segers, Charles.
Segers, Constant.
Segers, E. P.
Segers, Jacq. Jos.
Segers, J.
Mme Segers-Chabot, Jean.
Mr Segers, Pierre.
Seghers, Charles.
Seghers, Louis.
Selb, J. J. J.
Mme Selb-De Coninck.
Mr Seroyen, F.
Serrure, Ed.
Serruys, Adolphe.
Servais, Ch.
Servais, F. J. Gérard.
Servais fils, Joseph.
Serweytens, C.

Mr Sils-Duez, H.
Sils, J. G.
Simers, J. G.
Simon, J. A. C.
Simonis, N.
Sinck, Henri.
Mme Siret, A.
Mr Sluyts, Ch.
Mlle Smekens, C.
Mr Smekens, Emile.
Mme Smekens, Emile.
Mr Smekens-Courtoy.
Mme Smets-Loos, C.
Mr Smets, Joseph.
Smits, Jean.
Smits, Paul.
Smyers, Alexandre.
Snieders junior, A.
Snyders-Mundelaers, F. J.
Soetens, C. A.
Soetens, Théod. L.
Somers, Ed.
Somers, Ferd.
Somers, Louis.
Somers, Louis.
Somers, P.
Sondervorst, F. J.
Sorel, A. M.
Spaes, F.
Spée, G.
Spelten, P. A.
Spillebout, D.
Spillemaeckers, H.
Spillemaeckers, J.
Spruyt, F. C.
Mlle Stallaert, Marie.
Mr Standaert, J.
Stappaerts, Adolphe.
Mr Stappers, Ch.
Mme Steenlet.
Mr Steenlet fils, Gustave.
Steens, P.
Steenveld, H.
Stein, Adolphe.
Steppe-De Block.
Stes, Denis.
Stockmans, Hubert.
Stoop, François-Jacques.
Stoop, Pierre-Paul.
Stoopen, Corn. Joseph.
Stordiau, A. F. J.
Stordiau, P. J.
Storms, Constant.
Storms, Egide.
Storms, Guillaume.
Mme Storms-Pauwels, G.
Mr Storms-D'Hooghe. J.
Mme Storms-D'Hooghe.
Mr Strecker, Ch.
Strelin, G.
Strens-Teichmann.
Strybos, Auguste C.
Mlle Strybos, Sophie.
Mr Stuyck, G. Louis.
Suremont, Max.
Sweerts, P.
Mme Swerts, Jean.

T.

Mlle Teichmann, Marie.
Mme Teichmann, T.
Mr Telemans, Jean H. L.
Telghuys, H.
Ter Bruggen, Edouard.
Terlinck-Werbrouck.

Mr Tessaro.
Théodoridés.
Théonville-Leemans.
Thibaut, J.
Mme Thielens, J.
Mr Thieren, Nap.
Thieren, Richard.
Thomas, P. J.
Mme Thomée.
Mr Thys, Dr.
Thyssen-Laermans.
Tillieux, notaire.
Tonnelier.
Toussain.
Trachez, P.
Trittau, Victor.
Tschander, M.
Turner, William.

U.

Mme Ullens de Schooten, la Dre F.
Ullens, la Douairière H.
Mr Ullens, John.
Mme Ullens, John.
Mr Urbig, J.
Uytterhoeven, André.

V.

Mr Vael, J. B.
Vaes, Eugène.
Van Ael, J. C.
Van Aelst, P. J.
Van Aerden, André.
Van Aerden-Van Essche, C.
Van Aken, Joseph.
Van Assche, Henri.
Mme Van Assche, J. F.
Mr Van Asten, E.
Van Baer, Jean.
Van Bellingen, A. J.
Van Bellingen, Joseph.
Mme Van Bellingen, Joseph.
Mr Van Berckelaer, François.
Van Berckelaer, Joseph.
Van Bomberghen, A.
Van Bomberghen, J.
Van Bomberghen, Wm.
Van Bouwel, L.
Mlle Van Bouwel, Victoire.
Mr Van Bredael, Major.
Mlle Van Bruyssel,
Mr Van Cammeren, F. C.
Van Camp, J. B. H.
Van Cannart-d'Hamale, C.
M Van Cannart-d'Hamale.
Mr Van Cauwenbergh, J. B.
Mme Van Cauwenberghs.
Mr Van Craenenbroeck, Gme.
Van Cutsem-Molyn.
Van Cuyck, E.
Van Cuyck, J. F.
Van Dael, Auguste A. J.
Mlle Van Dael, Jeannette.
Mr Van Dael, J.
Vande Leemput, J. A.
Vande Leemput, L.
Van Delen
Van Delft, Alph.
Van Delft, Emile.
Van Delft d'Eyssel, le Baron.
Mme Van Delft d'Eyssel, la Baronne.
Mlle Van Delft, Louise.
Mr Vande Moer, Jean Jacques.
Vanden Abeele, Edmond.

Mme Vanden Abeele, G.
Mr Vanden Abeele, Louis.
Mme Vanden Abeele-Michiels.
Mr Vanden Bemden, Jacques.
Vanden Bergh, Ch.
Vanden Bergh, J.
Vanden Bergh-Elsen, J. F.
Vanden Bergh, Max.
Vanden Berghe, C.
Vanden Berghe, Edouard.
Mme Vanden Berghe-De Heyder, la Douairière F.
Vanden Berghe-Moretus, la Douairière.
Mr Vanden Bogaert, Auguste.
Vanden Bosch, Jean Fr.
Vanden Bosch, J. F.
Vanden Bosch, Jos
Vanden Bosch, Louis
Vanden Bosch-Verdeyen, P.
Vanden Broeck, Guillaume.
Vanden Broeck, J.
Vanden Broeck.
Mme Vanden Broeck.
Mr Vanden Eyndt, Alphonse.
Vanden Nest, C. J.
Mme Vanden Nest, C.
Mr Vanden Nest, J. B. J.
Vanden Wouwer, Ch.
Vanden Wouwer, Edmond.
Vanden Wouwer, Edouard.
Vanden Wouwer, F.
Vanden Wouwer-Dhanis, Fl.
Vanden Wyngaert, A. notaire.
Vanden Wyngaert, Jos.
Vanden Wyngaert, J. B.
Vande Poel.
Vande Put, Jean.
Mr Vande Put, J. B.
Vander Auwermeulen, P. Jos.
Vander Belen, Eugène.
Vander Buecken, Henri.
Vander Heyden, Edouard.
Vander Heyden, P. J.
Vander Hulst, J. F. J.
Vander Linden, Ch.
Vander Linden, J.
Mme Vander Linden-Delloye.
Mr Vander Meersch, E.
Mme Vander Meersch, E.
Mr Vander Schrieck, Henri.
Vander Schrieck, Jacques.
Vander Schrieck, Louis.
Vander Stappen, C.
Vander Stegen, A. le Comte.
Mme Vander Stegen, la Comtesse.
Mr Vander Straeten, J. B.
Vander Stucken, J. J.
Vander Voodt, L.
Vander Voordt, J. B.
Vander Zanden, P.
Vande Velde, H J.
Vande Velde-De Paepe, G. C.
Mme Vande Velde-De Paepe.
Mr Vande Velden, Ferdinand.
Vande Vin-d'Arripe, L.
Vande Vin-Maus.
Mme Vande Vin-Maus, C.
Mr Vande Walle, Ange.
Mme Vande Werve de Vorsselaer, la Comtesse L.
Mr Vande Werve de Vorsselaer, le Comte Ph.
Vande Weyer, J. B.
Vande Wiel-Ancelle, G.
Vande Wiel, J. P.

Mr Vande Wiel, P. J.
Vande Woestyne, capitaine.
Vande Wouwer, P. J.
Vande Zanden, J. B.
Vande Zanden, Ph.
Mlle Van Dieren, L.
Mr Van Donghen, P.
Van Dun, Léon.
Van Dyck, Ferdinand.
Van Dyck, Joseph.
Van Dyck, J. B.
Van Eeckhoven, B.
Van Eersel.
Van Ek.
Van Endert, E. F.
Van Endert fils, E.
Van Ertborn, le Baron.
Mme Van Ertborn, la Baronne.
Mr Van Essche, Joseph.
Van Essche, Josse.
Van Gameren, Florent.
Mme Van Geetruyen-Schram.
Mr Van Gend, J. B.
Mme Van Gend, Jos. F.
Van Gend-Loos, P. J. C.
Mr Van Goorlaecken, A.
Van Goorlaecken, C.
Van Grimbergen, Ch.
Mme Van Haeften-Vermoelen, la Baronne.
Mr Van Haesendonck, A. J.
Van Haesendonck fils.
Van Hal, Ferdinand.
Mme Van Hal, F.
Mr Van Hal, François.
Van Ham, C.
Mme Van Haren-Casteels.
Van Havre, la Douairière C.
Mr Van Havre, le Baron Henri.
Mr Van Havre, le Chev. Gustave.
Van Havre, le Chevalier Jules.
Van Heck, Florent.
Van Hemelryck, Emm.
Van Hemelryck, Léon.
Mme Van Henexthoven.
Mr Van Heurck-Balus.
Van Hissenhoven, Ch.
Van Hissenhoven, Engène.
Van Hissenhoven, Jos.
Van Hollebeke.
Mlle Van Hollebeke, Léonie.
Mr Van Honsem.
Van Hoof, Corneille.
Van Hoof-Roderigo.
Van Hool, J. F. J.
Van Hoorde, Auguste.
Van Hoorebeke, The.
Van Hove, Joseph.
Van Hove, major.
Van Humbeeck, J.
Van Kerckhove, C. C.
Van Kerckhove-Key, G.
Mme Van Kerckhove-Key.
Mr Van Kerckhoven-Van Loy.
Van Koetsem, F.
Van Laer, J. P. J.
Van Lancker, Fr.
Mlle Van Leemputte, B.
Mr Van Leemputte, Jos.
Van Lerius, Edmond.
Van Lerius, François.
Van Lerius, Jean.
Van Lerius, Joseph.
Van Lerius, Th.
Van Lerius-Moons.
Van Lidth de Jeude.
Van Lidth-Goyvaerts.
Van Lier, J.

Mr Van Linden-Elsen, P. J.
Van Loon, P.
Mme Van Loon, P.
Mr Van Marseuille, Ch.
Van Meensel-De Bruyn, P.
Van Meerbeeck, P. J.
Van Mellaert, G.
Van Merlen, J.
Van Messem, Jos. B.
Van Montenaecken, J. B. E.
Van Nes, Aug.
Van Nes-Van Cammeren.
Van Noten, J. F.
Van Noten, P. J.
Van Nuffel, Alexandre.
Van Opstal-Braeckmans.
Van Opstal-Crets.
Van Opstal, Fr.
Van Oudenhoven, Clém.
Van Peborgh, Constant.
Van Pelcom, J. B.
Van Pelt, A. P. M. J.
Van Pelt, Ferdinand.
Mlle Van Pelt, Julie.
Van Pelt.
Van Praet, J. C.
Van Praet, M. J.
Mr Van Praet-Lunden, A.
Van Praet, le Chevalier Ch.
Mme Van Praet-Van Ertborn, la Douairière, P. E.
Mlle Van Pruyssen, Cath. M. J.
Mr Van Put, J. C.
Van Reeth, P. J.
Van Regemortel, Égide.
Van Regemortel, Ignace.
Van Reuth, E.
Mme Van Rompaey.
Mr Van Rompay, F.
Van Roosbroeck.
Mme Van Rooy, J.
Mr Van Ruyssevelt-Corten, J.
Van Ryswyck. Lambert.
Van Santen, J. B. Edmond.
Van Schevensteen, C.
Van Spilbeeck. G. P.
Van Spilbeeck-Verleyen, P.
Van Sprang, E.
Van Stappen.
Van Steven, J. B.
Van Straelen, P. J.
Mme Van Straelen-Storms.
Mr Van Stratum, Juste.
Van Strydonck, Jean Emm.
Van Strydonck, J. J. A.
Van Sulper, notaire.
Mme Van Sulper-Dhanis.
Mr Van Sweden, F.
Van Tichelen, F.
Van Velthoven.
Van Waning-Bolt, J.
Van Wint, C.
Van Zeebroeck, P.
Van Zuylen van Nyevelt, le Baron Félix.
Veder, H.
Veders, Jean.
Verbeeck, J. Fr.
Verbeeck, Louis.
Verbeeck-Vanden Berghe.
Mme Verbeeck-Vanden Berghe.
Mr Verberckt, Henri.
Verbert, J. B.
Verbiest, Henri.
Verbiest, Jacques.
Verbist, P. J.

Mr Verbist-Gilbert, Pierre.
Verbraecken, François A.
Verbuecken, Antoine.
Verbuecken, Ch Jacq.
Verbuecken, Louis.
Mme Verbuecken, J. J.
Mr Vercanteren, J.
Mme Verdussen, François A.
Mr Verdussen, substitut.
Verellen-Beernaert, F.
Verhaegen, E.
Mme Verhaegen, E.
Mr Verhagen-Schaffers, J. J.
Verheeken, P.
Mme Verhoeven-Ball.
Mr Verlat-Jacobs, Ch.
Verlat, Michel.
Vermeulen, Engelbert.
Vermeulen, P. F.
Vermoelen, M.
Verraes, Désiré.
Verrept, A.
Verreyt, P. J.
Verrue-Lefrancq, F.
Verrycken, L. N.
Mme Verschaeren, J. A.
Mr Verschuylen, J. P. A.
Verset-Breard.
Mme Verspreeuwen, J. F. C.
Mr Vertongen-Goens.
Veydt, Laurent.
Veydt, Théophile.
Vidal, E.
Vincart, P.
Vingerhoets, P. J.
Visschers, P.
Vlaminex, Florent.
Vleeschouwer, Félix.
Vleeschouwer, L.
Vleeschouwer, M.
Vlengels, Joseph.
Voet, P. F.
Vollen, A. J. C.
Vonder Becke, Jules.
Mme Vonder Becke, P.
Mr Von Franz, le Baron F.
Votier, Jean.
Vrancken-Gevers, F.
Vrancken, J.

W.

Mr Waegemans, Joseph.
Walther.
Wappers, L. D.
Mme Wappers-Melis-Verbrugghe.
Mr Waterkeyn, Ch.
Waterkeyn-Daems.
Waterkeyn, Henri.
Weber fils, A.
Weber de Treuenfels.
Weerts, H.
Weiser, Bernard.
Wildiers, Jean.
Willaert-De Wael.
Willequet, P. J.
Winckelmann, J. D.
Witdoeck, Joseph François.
Wittemans, P.
Witteveen fils, Louis.
Wood, William.
Wouters, Ch.
Wouters, G. J.
Wouters-Vervoort.
Wtterwulghe, C.
Wuyts, H.
Mme Wuyts, H.
Wuyts, J. J.
Mr Wyckmans, J. P.
Wynen-Bierque, P.

Z.

Mr Zegers, J. B.
Mme Zollikofer-Clarier.

Programme des Concours

DE L'ANNÉE 1861.

A l'occasion de l'Exposition nationale de l'année 1861, la Société ouvrira les concours suivants :

I.

UN CONCOURS D'ARCHITECTURE CLASSIQUE.

Ce concours comprend tous les genres d'architecture qui dérivent directement de l'architecture grecque ou romaine.

II.

UN CONCOURS D'ARCHITECTURE GOTHIQUE.

Style du treizième siècle.

III.

UN CONCOURS DE DÉCORATION ARCHITECTURALE.

Style dit : Renaissance flamande de la première moitié du XVII^e^ siècle (1600 *à* 1650.)

IV & V.

DEUX CONCOURS DE SCULPTURE.

SUJETS DES CONCOURS.

I. — Architecture Classique.

« *Hôtel de Gouvernement provincial.* »

Les concurrents fourniront trois dessins au moins.

a. Le plan du rez-de-chaussée et du premier étage, sur une échelle de 5 millimètres par mètre.

b. Une coupe, } sur une échelle de 1 centi-
c. La façade principale. } mètre par mètre.

Le prix est une Médaille d'honneur et une gratification de cinq cents francs.

II. — Architecture Gothique.

« *Hôtel-de-ville pour une commune de* 20,000 *habi-* » *tants.* »

Les concurrents fourniront au moins quatre dessins.

a. Le plan du rez-de-chaussée et du premier étage, sur une échelle de 5 millimètres par mètre.

b et *c*. Deux coupes, } sur une échelle de 1 centi-
d. La façade principale. } mètre par mètre.

Le prix est une Médaille d'honneur et une gratification de cinq cents francs.

III. — Décoration Architecturale.

« *Une salle de Conseil Communal, pour une ville de* » 100,000 *habitants.* »

Les concurrents fourniront au moins trois dessins *coloriés*.

a. Le dessin du plafond.
b. » d'une des faces de la salle.

c. Une vue perspective de la salle entière.

Le tout sur une échelle de 5 centimètres par mètre.

Le prix est une Médaille d'honneur et une gratification de cinq cents francs.

IV. — Sculpture.

« *Godefroid de Bouillon, marquis d'Anvers, fondateur* » *du Chapitre de St-Michel.* (1096). »

Une des huit statues à placer entre les colonnettes du grand portail extérieur (ouest, Marché aux gants), de l'église de Notre-Dame à Anvers, sur des socles dont le plan est joint au programme.

La statue est destinée à la niche latérale la plus rapprochée de la porte, à *gauche* en entrant.

Les concurrents fourniront un modèle en plâtre, d'un mètre de hauteur au moins.

Le prix est une Médaille d'honneur.

Le lauréat devra exécuter, en pierre de Rochefort, qui lui sera gratuitement fournie, le modèle couronné sur une dimension de 1 mètre 65 centimètres sans la plinthe.

Une somme de mille francs lui sera payée après agréation de l'œuvre.

V. — Sculpture.

« *Jean III de Brabant, sous le règne duquel a été posée* » *la première pierre de l'église de Notre-Dame.* (1350). »

Cette statue fera pendant à celle de Godefroid de Bouillon et est destinée à la niche la plus rapprochée de la porte à *droite* en entrant.

Le prix et les conditions du concours et de l'exécution sont les mêmes que pour le concours précédent.

NOTICE DES OUVRAGES

EXÉCUTÉS PAR DES ARTISTES VIVANTS

ET EXPOSÉS AU

Salon d'Anvers de 1861.

PROJETS DU CONCOURS D'ARCHITECTURE CLASSIQUE;
MARQUÉS DE LA LETTRE A.

Sujet :

Hôtel de Gouvernement provincial.

1. Trois dessins, sur châssis.

DEVISE : *L'attention est le burin de la mémoire.*

2. Quatre dessins, en feuilles.

DEVISE : *Indien de verlore tyd eens weder kwam!*

3. Trois dessins, sur deux feuilles.

DEVISE : *Avec une tête, un bras et un cœur bien trempé on parvient à tout.*

4. Cinq dessins, sur châssis.

MARQUE : *Un triangle.*

5. Trois dessins, sur châssis.

DEVISE : *Persévérance.*

6. Quatre dessins, en feuilles.

DEVISE : *Quam nul'a non desidero.*

7. Trois dessins, en feuilles.

DEVISE : *La fête artistique de* 1861, *à Anvers, fera époque dans l'histoire du siècle.*

PROJETS DU CONCOURS D'ARCHITECTURE GOTHIQUE; MARQUÉS DE LA LETTRE B.

Sujet:

Hôtel-de-ville pour une commune de 20,000 habitants.

8. Quatre dessins, sur châssis.

DEVISE : *Zèle et constance.*

9. Quatre dessins, sur châssis.

DEVISE : *De l'accord dans les formes naissent l'harmonie et l'unité.*

10. Quatre dessins, sur châssis.

MARQUE : *Un* L *gothique.*

11. Quatre dessins, en feuilles.

MARQUE : *Un compas croisé avec une équerre.*

PROJETS DU CONCOURS DE DÉCORATION ARCHITECTURALE; MARQUÉS DE LA LETTRE C.

Sujet :

Une salle de Conseil Communal pour une ville de 100,000 habitants.

12. Trois dessins, en feuilles.

DEVISE : *Kunst in nyverheid.*

13. Trois dessins, en feuilles.

MARQUE : *Une tête de lion couronnée en cimier.*

14. Cinq dessins, sur châssis.

DEVISE : *Réves perdus.*

15. Trois dessins, sur châssis.

DEVISE : *Labor parit opes.*

PROJET DES DEUX CONCOURS DE SCULPTURE. — STATUES POUR LE PORTAIL DE L'ÉGLISE DE NOTRE-DAME, A ANVERS.

Sujet du 1r Concours :

Godefroid de Bouillon, marquis d'Anvers, fondateur du Chapitre de St-Michel (1096).

Pièces marquées de la lettre D.

16. Statue en plâtre.

DEVISE : *Regt voor regt, als het komt van iemand die de waarheid zegt.*

17. Idem.

Marque : *L. A.*

18. Idem.

Marque : *Quatre barres entrecroisées.*

19. Idem.

Marque : *Marteau et ciseau de sculpteur croisés.*

20. Idem.

Marque : *E.B.*

Sujet du 2e Concours :

Jean III de Brabant, sous le règne duquel a été posée la première pierre de l'église de Notre-Dame (1350).

Pièces marquées de la lettre E.

21. Statue en plâtre.

Marque : *T. V.*

22. Idem.

Marque : *Une étoile à cinq rayons.*

23. Idem.

Devise : *Courage et sagesse.*

24. Idem.

Marque : *G. C.*

25. Idem.

Marque : *Marteau et ciseau de sculpteur croisés.*

Ouvrages exposés

QUI NE FONT PAS PARTIE DU CONCOURS.*

ACCARD, Eugène, à Paris, chemin de ronde de la barrière Rochechouart, 5.

26. Seigneur de la cour de Louis XIII félicitant le poëte Racan, après sa présentation au Roi. — *Mémoires du temps.*

ACHENBACH, prof^r And., à Dusseldorf.

27. Marée montante.

AERTSSENS, Égide, à Bruxelles, rue Neuve, 47.

28. Portrait. Buste en plâtre.

ALLARD M^me^, née Emilie Pasque, à Paris, cité Gaillard, 1.

29. Bouquet de fleurs des champs.

ALLEBÉ, Auguste, à Amsterdam, Singel, 94.

30. La fuite.
31. Une garde.
32. Fantaisie.

(*) Tous les ouvrages mentionnés dans ce catalogue sont des tableaux peints à l'huile, à moins que le contraire ne soit exprimé.

ALMA TADEMA, L., à Anvers, chaussée de Malines, 205.

33. L'éducation des petits-fils de Chlotilde.

Après la mort de Chlodomir, fils de Chlovis et de Chlotilde, tué dans une bataille livrée contre les Burgundes, Chlotilde se retira avec ses enfants Théodoald, Gonther et Chlodoald, dans un couvent à Paris. C'est là qu'elle dirigea leur éducation, pour qu'un jour ils pussent accomplir sa vengeance.

ALTENRATH, Hendrik, à Anvers, rue Rubens, 15.

34. Projet de baptistère isolé. Coupe.
35. Id. id. id. Façade.
36. Projet de salle de conseil communal. Coupe.

ANDRÉ, Jules, à Paris, rue Laval, 17.

37. Vue prise sur les bords de la Midouze, Landes.
38. Le soir; vue prise près de Bourganeuf, Creuse.

ANDREAE, F., à Munich, neue Amalienstrasse, 4.

39. La vallée du moulin (Mühlthal), près de Munich, lieu de naissance de Charlemagne.

ANGUS, John, à Anvers, rue de la Lunette, 3.

40. Je suis soldat· je ne suis pas assassin! Scène de la St-Barthélemy.

ANGUS, William, à Anvers, au Bassin, 22.

41. Le récit.

ANTIGUA, Jean Pierre Alexandre, à Paris, quai Bourbon, 21.

42. Le lendemain de la Toussaint.
43. Loin du monde.
44. La surprise.
45. La Fontaine verte, Bretagne.

ARNDTS, C, à Wiesbaden.

46. La nymphe des forêts.

AUBEL, Hermann, à Cassel, Fürstenstrasse, 197.

47. Journée d'été en Écosse.
48. Le marais.

AZE, Adolphe, à Paris, cité Gaillard.

49. Gil-Blas retrouvant sa bague chez Camille.

BAADE, Knud, à Munich, Blumenstrasse, 20.

50. Clair de lune; côtes de Norwège.
51. Clair de lune; côtes de Norwège.

BAL, Joseph, à Berchem, près d'Anvers.

52. Portrait de M. A. Bogaerts, d'après L. Tuerlinckx.
53. Jeanne la folle, d'après M. Louis Gallait.

Gravures au burin.

BARSAC, Mad. Marie, à Paris, impasse Conti, 2.

54. L'amour du travail.
55. Le goûter partagé.

BARTHOLDI, Auguste, à Paris, rue Vavin, 40.

56. Le génie dans les griffes de la misère.
Groupe en bronze.

BAUDRY, Paul, à Paris, rue de la Pépinière, 9.

57. La toilette de Vénus.
58. Cybèle.
59. Amphitrite.

BEAUME, J., à Paris, rue d'Enghien, 12.

60. Tentation de St-Antoine.
61. Les voleurs et l'âne.

BECKER, Auguste, à Dusseldorf.

62. Plateau et chûte d'eau dans les montagnes de la Norwège.
63. Le soir dans les Alpes de l'Oberland Bernois.

BECKER, Fridolin, à La Haye, Spuikaai, 229.

64. Portrait.

BECKMANN, Ludwig, à Dusseldorf.

65. Le renard et sa proie.

BEERNAERT, Mlle Euphrosine, à Bruxelles, rue de la Batterie, 46.

66. Un bras de la Dyle.
67. Prairie, à Everghem, près de Gand.

BELLANGÉ, IIe., à Paris, rue de Douai, 57.

68. Carré d'infanterie républicaine, repoussant une charge de dragons autrichiens. Campagne du Rhin, 1795.
69. Combat de maisons dans Magenta. Campagne d'Italie, 1859.

« Le combat, cependant, continue encore dans l'intérieur de la ville, les troupes qui se sont réfugiées dans les maisons, se défendent avec acharnement; il faut nous emparer des maisons, une à une, au prix des plus sanglants sacrifices. De part et d'autre on sent que Magenta est la clef qui doit nous ouvrir les portes de Milan.

» Rien, écrivait un officier supérieur, ne pourra jamais donner une idée de cette lutte effroyable, de ce tumulte plein de sang, de ces cris, de ces détonations de l'artillerie, mêlées à la fusillade, de cette mêlée furieuse, implacable; resserrés entre des rues étroites, nos hommes dans leurs efforts désespérés, semblaient prendre les maisons corps à corps. » *(Campagne d'Italie de* 1859, *par le Baron* DE BAZANCOURT.

BELLEL, Jean Joseph, à Paris, rue du faubourg Montmartre, 42.

70. Vue prise dans le parc de Liney, près de Livry.
71. Caravane dans le désert.

Dessin au fusain.

72. Caravane, traversant les montagnes du Sadouré pour se rendre à Boussada.

Dessin au fusain.

BELOT, Auguste, à Bruxelles, chaussée de Haecht, 85, faubourg de Schaerbeek.

73. Gravure en demi-teinte, d'après une peinture italienne.

BENDORP, Ch. F., à Bruxelles, rue d'Autriche, 12.

74. En temps de paix.

BERCHÈRE, Narcisse, à Paris, rue Laval, cité Malesherbes, 20.

75. Environs de Damiette, Basse-Égypte.

BERGSLIEN, Knud., à Dusseldorf.

76. Intérieur de ferme en Norwège.

BERTLING, Ch., à Dusseldorf.

77. Petite diligente.

BEVERNAEGE, D., aîné, à Audenaerde.

78. Pèlerinage aux environs d'Audenarde.

BIARD, F., à Paris, rue Marbeuf, 54, passage Gaillard, 10.

79. Fête villageoise aux environs de Paris.

BIDA, Alex., à Paris, rue Pigalle, 77.

80. Prédication maronite sous les Cèdres du Liban.
81. Prière dans la mosquée.

Dessins au fusain.

BIEMANS, Joseph, à Anvers, rue Porte-aux-vaches, 5.

82. Couronnement de Hugues-Capet, à Noyon.

BILDERS, A. Gerard, à Amsterdam, Warmoesstraat, 560.

83. Métairie hollandaise.
84. Paysage et bestiaux; environs de Leyden.

BILLARDET, Marie Joseph, à Gray, Haute-Saône.

85. La femme du corsaire; montée dans une barque, elle part au secours de ses frères d'armes.
86. Portrait.

BILLOIN, Charles, à Bruxelles, chaussée d'Ixelles, 1.

87. Une amitié sincère

BIOT, Gustave, à Ixelles-lez-Brux. rue Sans-Souci, 10.

88. La Vierge au voile; dessin d'après le tableau du Musée du Louvre, peint par Raphaël.
89. La *Madonna della scala;* gravure d'après la fresque originale du Corrège.
90. Le triomphe de Galathée, d'après la fresque au palais de la Farnesina à Rome, par Raphaël.

La gravure et le dessin de la Galathée constituent le second envoi de Rome du lauréat du grand concours de 1855.

BLAETTERBAUER, Theodor, à Liegnitz, Silésie Prussienne.

91. Paysage dans les montagnes du Tyrol.

BLES, David, à La Haye, Burgwal.

92. Le roman défendu.
Appartient à M. Enthove, marchand d'antiquités à La Haye.

BODOM, E., à Dusseldorf.

93. Paysage en Norwège.

BOGAERTS, Alfons, à Anvers, rue de Jérusalem, 4.

94. La consolation. Groupe en plâtre.
95. Amour et Zéphyr. Bronze de salon.
96. Loup-garou. Bronze.

BÖHM, Auguste, à Ypres, et à Paris, rue de Douai, 39.

97. Bords du Kanson, près de Germigny-des-Prés, Loiret.

BOLL, Ludwig E., à Dresde, Freyberger-Platz, 22.

98. Groupe d'arbres. Souvenir du *Grossergarden* de Dresde.

BOLT, C. J., à Arnhem, Steenstraat.

99. Paysage en Gueldre.

BOON, Constantin, à Anvers, courte rue Neuve, 19.

100. Portrait.

BOSER, Carl Friedrich Adolph, à Dusseldorf.

101. Débuts d'une carrière d'artiste.
102. L'offrande à l'entrée de l'église.

BOULANGER, F. J. L., à Gand, quai des Dominicains, 33.

103. Vue générale de l'ancien château des Comtes de Flandre, prise du pont de la Boucherie, à Gand.
104. Vue prise du quai du Marché-aux-Poissons, à Gand.

BOULENGER, Em. Hippolyte, à Ixelles-lez-Bruxelles, rue de Longue vie, 20.

105. Le jardin; printemps.

BOURCE, Henri, à Anvers, rue Montebello.

106. La femme inquiète.
107. Le départ pour la grande pêche.
108. Le retour du pêcheur; côte de Hollande.

BOURGEOIS, Isidore, à Paris, rue du Regard, 5.

109. Vue prise à Thiers.
110. Vue de Tours.
111. Cour à St-Avertin, Cher.
112. Cave d'une ancienne abbaye.
113. Vallée d'Audenaire, près de Boulogne-sur-mer.
114. Route en Champagne à Vienne-le-Château.

Aquarelles.

BOURSON, Amédée, à Bruxelles, rue N. D. aux Neiges, 58.

115. La couseuse.
116. La leçon au chien.

BOVIE, Félix, à Bruxelles, rue du Commerce, 30, quartier Léopold.

117. Vue prise à Trabach, sur la Moselle.

BOVIE, Mlle Virginie, à Ixelles-lez-Bruxelles, rue Sans-Souci, 50.

118. La Visitation; Magnificat anima mea Dominum.
St.-Luc. ch. I v. 46.
Destiné à la Chapelle des Dames de Berlaymont à Bruxelles.

119. Les Iconoclastes à la Cathédrale d'Anvers; 1566.

« Une bande furieuse, composée d'artisans, de bateliers, de paysans, » munis de hâches, de massues, de marteaux, d'échelles et de cordes, » un petit nombre seulement armés de poignards et d'armes à feu, » inspirée par le fanatisme, se jette, comme à un signal donné, sur » l'image de la Vierge, la transperce de poignards et de lances.... Les » femmes arrachent de gros cierges de l'autel pour éclairer cette œuvre. » Un Christ en Croix entre les deux larrons, placé en face du maître- » autel, morceau antique, considéré comme très-précieux, est arraché » à l'aide de cordes, jeté à terre et brisé à coups de hâche. Les hosties » sont semées sur le sol et foulées aux pieds; on découvre malheureu- » sement le vin réservé à la communion; on le boit à la santé des » gueux.... Les chandeliers et les prie-Dieu sont brisés; les autels, » dépouillés de leurs ornements, et les vases saints, emportés et volés. »
Schiller. *Histoire des troubles des Pays-Bas sous Philippe II.* Livre IV.

BRANDENBURG, W, à Dusseldorf,

120. Vue du lac de Chiem.

BRENDEL, Albert, à Paris, rue des Martyrs, 27.

121. Coin de bergerie.
122. Plateau de Belle-Croix, forêt de Fontainebleau.

BREUER, Michel, à Anvers, rue Rubens, 6.

123. Schiller.
124. Goethe.

Bustes en marbre.

BREUHAUS-DE GROOT, F. A., à Bruxelles, faubourg de Cologne, rue du Chemin de fer, 15.

125. Barques de pêcheurs surprises par un coup de vent.
126. Vue d'une rade.

BRILLOUIN, Louis Georges, à Paris, rue du faub. St.-Honoré, 237. à Brux., Mont^e^. de la Cour, 55.

127. La santé du Roi.

Appartient à M. G. Couteaux.

128. Le banc d'église de Messire Florent Thibault échevin, chef de la corporation des Orfèvres.

129. Philosophe

Appartient à M. Dartevelle.

130. Patrouille flamande.

BRION, G., à Paris, rue Notre-Dame des Champs, 70.

131. Le repas de noce, Alsace.
132. Le bénédicité, Alsace.

BROWN, C., à Anvers, hôtel Phœnix; en Écosse, à Jester-Gifford.

133. L'église de Notre-Dame d'Amiens.
134. Le portail de la même église.
135. L'ancienne prison (het Steen), à Anvers.

Dessins.

BRUNNAU, F. à Bruxelles, rue Rempart des Moines, 26.

136. Vue prise aux environs de Mons. Dessin.
137. Chemin boisé. Carton.

BRUNNER-LACOSTE, Henri, à Paris, rue de La Harpe, 49.

138. Fleurs.
139. Le bénitier fleuri.

BUDDE, B., à Dusseldorf.

140. Le Christ au jardin des Oliviers.

BUDKOWSKI, Gustave, à Paris, rue de Douai, 39.

141. Une dame; intérieur.
142. Un enfant; intérieur.

BURGERS, Hein J., à Amsterdam, Rozengracht, DD. 474.

143. Triste matinée.
144. Appelle ton père!
145. Bonjour, père!

BURNIER, Richard, membre de l'académie des Beaux-Arts, d'Amsterdam, à Liége, place du Théâtre, 17.

146. Retournant à la maison.
147. Pâturage au bord de l'Escaut; Hollande.
148. Environs de St-Ode; Ardennes.
149. Vue prise sur une hauteur.

BÜTTLER, Jos., à Dusseldorf.

150. Cascade au bord du lac de Wallenstadt; Suisse.

BUURMAN, Édouard, à Anvers, rue Everdy, 38.

151. Le rentier.

CABANEL, Alexandre, à Paris, rue de Larochefoucault, 17.

151bis. L'atelier de Michel-Ange.

CAIN, Aug., à Paris, r. de l'Entrepôt du Marais, 21.

152. Faucon chassant au Lapin. Bronze.

CALISCH, M., à Amsterdam.

153. Le médaillon.
154. Toilette d'une fiancée de l'île d'Amack, Danemarck.

CAMPOTOSTO, Henri, à Bruxelles, r. Royale, 88.

155. Un coin heureux sur terre.
156. Le nid de fauvettes.

CANNEEL, J. G., à Bruges, rue d'Ostende, 8.

157. Une partie de musique.

CANNELLA, à Venise.

158. La méditation. Etude de jeune femme.
159. L'insouciance. Idem.

Appartiennent à M. Jacques Errera, consul de S. M. le roi d'Italie.

CARABAIN, Jacques, à Brux., rue du Marché, 18.

160. Une noce sortant d'une église de village.

Appartient à M. le Baron Ch. de Hérissem.

CAROLUS, J., St-Josse-ten-Noode-lez-Bruxelles, rue de la Bienfaisance, 16.

161. Molière consultant sa servante.
162. Un café sous Louis XV.
163. Le conseil.

CAROLUS, Louis A., à Anvers, rempart du Lombard, 78.

164. Le passe-temps.

CASTAN, Gustave, à Genève, place de la Taconnerie, 87.

165. Intérieur de Forêt.

CAULLET, Fél., à Anvers, rue au Fromage, 29.

166. Jéhu sacré roi d'Israël.
Rois, Chap. IX.

CECCHINI, E. P. de Venise, à Schaerbeek-lez-Bruxelles, rue de l'Olivier, 69.

167. Côte de la Méditerrannée près de Fréjus, France.

CECCHINI, Jules, de Venise, à Schaerbeek-lez-Bruxelles, rue de l'Olivier, 69.

168. Vue prise en Provence, France.

CERMAK, Jaroslav, à Paris, rue Haute-feuille, 32.

169. Etude de raïa slave; Herzégovine.
170. Razzia de Bachi-Bouzouchs, dans un village chrétien de l'Herzégovine; Turquie.
171. Jeune juive priant au cimetière.
172. Jeune paysanne avec son enfant; Croatie.
Appartient à M. I. Péreire, à Paris.

CHABRY, L., à Bruxelles, rue du Cadran, 1.

173. Étang d'Ichoux, Landes; soleil couchant.
174. Allée dans le bois.

CHAMERLAT, Jules, à Paris, rue Saint-Bon, 6.

175. Les Saintes Femmes.

CHARETTE, F., à Bruxelles, rue Traversière, 71, faubourg de Schaerbeek.

176. Fleurs et Fruits.
177. Fleurs et fruits. Aquarelle.

CHARPENTIER, Alfred Simon, à Paris, rue Richelieu, 38.

178. Vue prise sur la route de Bade à Ybourg; effet d'orage.
179. Ruines du Vieux-Château, à Bade.

CHAUVIN, A., directeur de l'académie, à Liége.

180. St-Lambert au banquet de Pépin de Herstal.

« Un jour que Pépin était à Jupille avec sa cour, Lambert y fut mandé, comme cela lui arrivait souvent; car le duc prenait volontiers ses conseils lorsqu'il avait à traiter quelque affaire importante.

Lambert se rend donc au palais; il y trouve les apprêts d'un immense festin. Pépin l'accueille avec un visage ouvert, et Alpaïde (mère de Charles Martel) s'efforce de paraître gaie. Les convives sont introduits dans la salle du banquet; Pépin les salue le verre en main; cependant, avant d'y tremper ses lèvres, il veut que l'évêque bénisse sa coupe, et Lambert obéit. Tous les courtisans, à l'exemple du prince, s'empressent de passer leurs coupes à l'évêque; mais, comme il avance la main pour les bénir, il remarque qu'Alpaïde a furtivement glissé la sienne parmi les autres. Tel était le respect qu'inspirait le caractère du saint évêque, qu'Alpaïde regardait comme un triomphe de paraître obtenir, aux yeux de la cour, même par une si étrange supercherie, le suffrage de celui qu'elle n'avait encore pu fléchir! Mais Lambert s'apercevant de cette manœuvre, se tourne vers le prince en s'écriant : « Voyez donc l'impudence de cette femme, dont le présence ici est un » scandale public, et qui voudrait me rendre son complice! » Et en disant ces paroles, il quitte brusquement la table, sort du palais et laisse cette assemblée, naguère si joyeuse, toute consternée. Pépin, irrité d'un tel éclat, et retenu toutefois par un reste d'égards pour Lambert, contraint sa colère en présence de ses courtisans, mais elle bouillonne au dedans de lui-même.

Il exige à l'instant une réparation publique. Lambert tout en déplorant ce qui était arrivé, s'y refuse, ajoutant que n'ayant fait que son devoir d'évêque, il ne devait réparation à personne. »

CLAES, Constant, à Tongres; à Bruxelles, rue aux Choux, 27bis.

181. Le médecin de Village.
Appartient à M. Gustave Janssens.
182. Le bon curé.

CLAYS, P. J., à Bruxelles, à l'Observatoire Royal.

183. L'Escaut, à la hauteur de Lillo.
184. Bateaux chargés foin.
185. Coup de vent sur la côte de Hollande.

CLOET, Bernard, à Bruges, quai Vert, 48.

186. Halte de brigands.
187. Escarmourche dans les poldres, au 17e siècle.
188. Intérieur d'écurie.
189. La Madeleine.

COENE, J., à Bruxelles, rue du Viaduc, 7, faubourg de Namur.

190. Paysage.

COL, David, à Anvers, rue Vleminkx, 1.

191. Les boules de neige.
192. Huitres fraîches.

COLLEYE, N. J., à Bruxelles, chez M. Walters-Schilders, encadreur, rue des Paroissiens.

193. La toilette.

Pastel d'après un tableau de M. Gael, appartenant à M. J. B. Coene, à Bruxelles.

COMPTE-CALIX, François Claudius, à Paris, passage Saulnier, 25.

194. La forêt de Bondy.

195. Comment on apprend à pêcher.

COMTE, Pierre Charles, à Paris, rue Duperré, 2.

196. Alain Chartier et Marguerite d'Écosse.

Marguerite d'Écosse rencontre, en sortant de la messe, le trouvère Alain Chartier, sommeillant sous les piliers du cloître. La princesse dépose un baiser sur ses lèvres. Sa suite s'ébahissant de cette privauté, Marguerite répond en souriant : « Oh bien ! ce n'est point l'homme » que je baise, mais bien la bouche d'où sont issus tant de bons mots » et vertueuses paroles. »

COOL, F. S., à Anvers, rue Montebello, 19 bis.

197. Aben-Hamet, le dernier des Abencerages, contemplant Grenade, la ville de ses pères.

CHATEAUBRIAND.

198. Francesca di Rimini.

Mariée par force à Lanciotto, seigneur de Rimini, prince boiteux et difforme, Francesca, qui aimait déjà Paul, le plus jeune frère de Lanciotto, ne sut point résister à sa première passion, et les deux amants, surpris par le mari, lisant un livre d'amour, furent tués du même coup.

COOMANS, Auguste, à Bruxelles, rue Allard, 31, faubourg de Cologne.

199. Vue prise aux environs de Bergen-op-Zoom.

200. Site boisé.

COOMANS, M^lle^ Célestine, à Bruxelles, rue Allard, 31, faubourg de Cologne.

201. Chemin boisé. Vue prise à Meldert, Brabant.

COPMAN, Eug., à Anvers, élève de l'Académie.

202. Étude d'après nature. Dessin à la plume.
203. Figure d'après nature. Gravure en taille douce.

CORKOLE, A., à Gand, rue du Calvaire, 25.

204. L'inauguration du Bourgmestre de Zafelaere; défilé du cortège.
205. Ma femme, mon chien et mon parapluie.

CORNET, A., à Anvers, rue des Tanneurs, 4.

206. Une dame apprenant à tricoter à sa fille.

CORNILLIET, Alfred, à Versailles, r. St-Georges, 1.

207. François I^r^ et sa cour dans l'atelier de Benvenuto Cellini, d'après M. E. Ender, de Vienne.
Gravure.

CORR, Érin, prof^r^. de gravure à l'Académie royale à Anvers.

208. La Vierge au perroquet, d'après Rubens.
209. Le Sauveur, d'après Léonard da Vinci.
Dessins pour la gravure.

COUDER, Alexandre, à Paris, rue de Varennes.

210. La perruche.
211. La marguerite.
212. Intérieur de cuisine.
213. Gibier.
214. Fleurs et fruits.

COUTURIER, à Paris.

215. Un coin de basse-cour,

CRABEELS, Florent, à Anvers, Grand'place.

216. L'attente.

CRAEYVANGER, R., à Amsterdam, Heerengracht by de Heisteeg, 122.

217. Temps de guerre.
218. L'entrée du chasseur dans la cuisine de la ferme.
219. Le poête.

CRÉPIN, Louis, à Bruxelles, rue de la Croix Blanche, 12.

220. Le printemps. Buste en marbre.

CROEGAERT-VAN BREE, à Anvers, pont de la Bascule.

221. Vue dans le Poldre, près d'Anvers.

CULVERHOUSE, à Paris, rue de la Madeleine, 49.

222. Promenade vénitienne à Neuilly, près de Paris, en 1859.

CUYPERS, J. J. H., à Ruremonde.

223. Dessin pour la restauration du monument funèbre, élevé au 15e siècle dans l'église de Bréda, à la mémoire des comtes de Nassau et seigneurs de Bréda, Engelbert Ier et Jean II ; en voie d'exécution par ordre de S. M. le roi de Hollande.

224. Même sujet.

225. L'église de N. D. à Vechel, dans le Brabant Septentrional; en construction depuis 1856.

226. Façade de la même église; côté ouest.

227. Modèle en bois de l'Église entière.

228. Dessin de l'abside et du maître-autel de la même église. L'abside est vue du côte de l'ouest, le chœur étant coupé par la première arcade, devant le maître-autel. Le maître-autel sera exécuté en pierre, marbre et métal.

229. Façade de l'église de Ste-Catherine en construction à Eindhoven, dans le Brabant, Septentrional.

Dessin sur châssis.

DAEMS, Ferd., à Bruxelles, parvis Ste-Gudule, 2.

230. L'étude.

DAIWAILLE, A. J., à Schaerbeek-lez-Bruxelles, rue Rogier, 11.

231. Paysage.

DANDOY, Auguste, à Namur, rue de Bruxelles, 30.

232. Paysage aux environs de Namur.

DANSAERT, Léon, à Paris, rue neuve Bréda, 10.

233. Le seigneur d'O., par ordre du roi Henri III, va arrêter les ligueurs; il a pour ce fait ramassé les troupes et la canaille des rues,

*(Tiré des registres de l'*Estoile *de l'époque.)*

234. Audience après le dîner.

DANSE, Aug., à Bruxelles, chaussée de Louvain, 65.

235. François Junius, prêchant la réforme à Anvers. Dessin d'après le tableau de M. De Groux.

« Un jour, dans une chambre ayant vue sur la place du marché, au même instant où avait lieu sur cette place un autodafé de plusieurs hérétiques, et alors que la lueur des flammes, qui consumaient ses frères en croyance, répandait à travers les carreaux des fenêtres une sinistre clarté sur le conventicule, Junius prêcha avec son éloquence habituelle. » *Histoire des Pays-Bas.*

236. Silène ivre, soutenu par un berger et une bacchante. Dessin d'après Van Dyck.

237. Le médecin de campagne. Dessin d'après J. Steen.

238. Portrait, d'après Rembrandt.

239. Portrait, d'après Rembrandt.

240. Le rétablissement du culte, à Anvers. Dessin d'après Leys.

« La même année (1566) dans la matinée du dimanche, 1 septembre, l'église de Notre Dame d'Anvers fut, pour la première fois, depuis les dévastations des iconoclastes, rendue aux cérémonies du culte. Dans cette circonstance le pléban Sebastiaen fut réintégré dans ses fonctions, en grand appareil et avec l'assistance des magistrats d'Anvers. Il prononça un sermon en présence des deux Bourgmestres, du Marcrgave accompagné de ses hallebardiers, et d'une foule de bourgeois et de peuple qui s'étaient empressés d'accourir à cette solennité. » *Chronique Anversoise,* par F. G. J. Leyde. 1753.

DARDENNE, Édouard, à Bruxelles.

241. Paysage.

DARGENT, V., à Ixelles-lez-Bruxelles, rue de la Tulipe, 74.

242. Cadre contenant cinq médailles.

D'ARNAUD-GERKENS, J. C., à La Haye, Molenstraat, 25.

243. Épisodes du poème de A. von Chamisso : *Frauen Liebe und Leben.*
244. Idem.

Dessins.

DAUBIGNY, Charles François, à Paris, quai d'Anjou, 15.

245. Paysage.

DAUGE, Frans., à Bruxelles, rue des Chapeliers, 9.

246. Christ. Étude de la 1re époque du moyen-âge.
247. St-Paul. » 2e » »
248. Christ. » 3e » »
249. Ce qui reste de la gloire.
250. Portrait de Mr B. — Dessin.
251. Portrait de Mr G. — Dessin.
252. Jeune Égyptienne. Dessin.

DAURIAC, Henri, à Anvers.

253. Rêverie.

DAUZATS, Adrien, à Paris, rue Pigalle, 55.

254. Les environs de Blidah, Algérie.

DE BAERDEMAECKER, Félix, à Gand, rue du Jardin, 21.

255. Vue prise à Wilryk, province d'Anvers.
256. Sterckxhof, entrée de ferme à Deurne, près d'Anvers.

DEBEIL, Jean, à Deynze.

257. Les bords d'une rivière ; paysage.
258. Paysage.

DE BEUGHEM, V. C., à Bruxelles.

259. Bords d'un étang; paysage.

DE BLOCK, Eugène, à Bruxelles, r. Impériale, 10.

260. J'ai eu soif et vous m'avez donné à boire.
S. Mat. ch. xxv v. 35.
261. Ma voisine à Schaerbeek.
262. La lecture de la bible.

Du cabinet de M. P. J. Hagemans.

DE BOCK, J. B , à Anvers, rempart du Kipdorp, 12.

265. Tête de Christ. Plâtre.

DEBON, H., à Paris, rue des Petites Écuries, 15.

264. Henri VIII, recevant du parlement le titre de chef suprême de l'Eglise Anglicane, 1554.

DE BRAEKELEER, Ferd., à Anvers, chaussée de Berchem, 185.

265. Bouderie et réconciliation.
Commandé par Mr P. J. Huybrechts.
266. L'antichambre d'un médecin.
267. Jeux du vieil âge, ou la seconde enfance.
268. Le joueur dépité.
Du cabinet de Mr P. J. Huybrechts.

DE BRAEKELEER, Henri, à Anvers, chaussée de Berchem, 185.

269. Blanchisserie.
270. Atelier de chandronnier.

DE BRAEKELEER, Jacques, à Anvers.

271. Portrait de feu M. Gyssels, ancien bourgmestre de Borgerhout. Exécuté en marbre pour la commune.
272. Portrait de M. Jacques Kets, directeur perpétuel du Jardin zoologique d'Anvers.
Plâtres.

DE BRUXELLES, à Anvers, r.de l'Empereur, 60.

273. Le christ guérissant la femme malade,
ST-LUC, C. VIII.

DEBRUYCKER, Const., à Gand, rue des Remouleurs, 9.

274. Le rendez-vous de chasse.

DE BRUYCKER, F., à Anvers.

275. La veuve.
276. Une serre.
277. La grand'mère.

DECKERS, F., à Anvers, rue van Bloer.

278. La fille de Jephté pleurant sa mort prochaine.
Buste en marbre.

DE COCK, Xavier, à Paris, rue du Bac, 97.

279. Passage du bac, sur la Lys.

DE COSTER, Joseph, à St-Josse-ten-Noode-lez-Bruxelles, rue Godefroid de Bouillon, 16.

280. Melon et raisins groupés sur un socle.
281. Fruits sur une table.

DE CUYPER, P. J., à Anvers, rue Rouge, 19.

282. Nègresse jouant avec Paul et Virginie.
Statuette en marbre.

283. Le Christ.

284. La Vierge.
Bustes en marbre.

DEEMES, Louis, à Bruxelles, Petite rue du Musée, 4.

285. La leçon de morale. Époque Louis XVI.

286. La confidence. Id.

DE FONTENAY, Alexis, à Paris, quai de l'École, 8.

287. Les bords d'un étang. Paysage.

288 Paysage montagneux.

DE FOUCHÉCOUR, Comte de, à Anvers, rue du Ciel, 11.

289. Paysage de Normandie.

DEFRENNE, Emile, à Paris, rue Fontaine, 26.

290. Grande procession d'Anvers.

DE GROOT, G., à Bruxelles, rue de Rollebeek, 28.

291. Couronnement de la St-Vierge.
Modèle en plâtre du fronton, exécuté en pierre, qui décore le tympan du portail de l'église de la Chapelle, à Bruxelles.

DE GRONCKEL, V., à Lokeren.

292. Retour du pâturage.

293. Portraits.

294. Portrait.

DE GROUX, Charles, à St-Josse-ten-Noode-lez-Bruxelles, 61.

295. Le bénédicité.

DE GUAITA, Emma, à Gand, r. de l'Université, 1.

296. Vue prise sur la route de Torrette, environs de Nice.
297. Environs de St-André, à Nice.

DE HASSELGREEN, Charles Marie, à Bruxelles, boulevard de l'Observatoire, 44.

298. Vue prise à St-Quentin en Fourmont, Somme.
299. Vue prise à l'Isle Adam, Seine-et-Oise.

DE HEUVEL, à St-Josse-ten-Noode-lez-Bruxelles, rue de l'Abondance, 4.

300. L'école gardienne de St-Josse-ten-Noode.

DEITERS, H., à Dusseldorf.

301. Moulin sur un cours d'eau.

DE KEYSER, Alb., à Anvers, r. de la Province, 132.

302. Environs d'Anvers; paysage et bestiaux.
303. Bestiaux dans la prairie, vers le soir.

DE KEYSER, N., à Anvers, directeur de l'Académie royale.

304. Le Christ au tombeau.

Destiné à l'église de Santvliet.

305. Charlemagne à la vue des voiles normandes verse des larmes en songeant aux destinées de son empire.

La partie guerrière du règne de Charlemagne semblait terminée; et, monté au faîte de la grandeur, l'Empereur n'avait plus, dans ses dernières années qu'à jouir de sa gloire dans le repos; mais déjà l'orage grondait au Nord. Un jour, Charlemagne était arrêté dans une ville da la Gaule Narbonnaise, sur le rivage de la Méditerranée; des barques Scandinaves ou Northmandes vinrent pirater jusque dans le port. Les uns croyaient que c'étaient des marchands juifs africains; d'autres disaient bretons; mais l'Empereur les reconnut à la légèreté de leurs bâtiments. « Ce ne sont pas là des marchands, dit-il, mais de cruels ennemis. » On se mit à leur poursuite; ils étaient disparus. L'Empereur se leva de table; il se mit à la fenêtre qui regardait l'Orient et demeura longtemps ainsi, le visage inondé de larmes. Comme personne n'osait l'interroger, il dit aux grands qui l'entouraient : « Savez vous, mes fidèles pourquoi je pleure amèrement ? Certes, je ne » crains pas qu'ils me nuisent par ces misérables pirateries ; mais je » me sens profondément affligé de ce que, moi vivant, ils aient été » près de toucher ce rivage, et j'éprouve la plus vive douleur quand je » prévois que de maux en souffriront mes descendants et leurs peu- » ples. »

Le moine de Saint-Gall.

306. Le Dante dans l'atelier de Giotto.

Giotto marque principalement dans l'histoire la première période de la renaissance de l'art en Italie. Quittant les traditions byzantines pour s'adresser à la nature, il fit faire par ses études un immense progrès à la peinture. Lié d'amitié avec le Dante, ces deux grands génies ont contribué par leurs plumes au développement du spiritualisme dans l'art du XIII^e^ siècle.

Appartient à M. Steengracht d'Oosterland, à la Haye.

307 La fille de Jephté pleurant sa virginité sur les montagnes.

Les juges.

308. Portrait de M^me^ C.

DE KONINGH, A. K., à Haarlem, Cingel, naast het Rozen-prieël,

509. Bord d'une rivière.

DEKONINCK, J., à Bruxelles, rue des Hirondelles.

510. Vache laitière.

DE LA CROIX, Auguste, à Paris, rue d'Anjou-St-Honoré, 55.

511. Le retour de la pêche aux crevettes. Aquarelle.

DE LAET, Pierre, à Anvers, rue Happaert.

512. Vision de sœur Emmanuelle la veille de sa mort.

De son dévouement elle mourut victime;
Aux enfants malheureux elle donna ses jours.
Dieu, pour récompenser sa charité sublime,
Accueillit sa belle âme aux célestes séjours.

DELA KETHULLE, Eugène, à Gand, Avenue de la Cour, 9.

513. Paysage, figures et bœufs; souvenir d'Italie.

DE LANGHE, à Bruxelles, rue de la Madeleine, 15

514. Portrait de Mr X.

DE LA PORTE, M^me^ Adèle, à Paris, r. Ste-Marthe, 4, passage St-Benoit.

145. Etude de lilas.

516. Tête de chien.

DE LATHOUWER, Auguste, à Anvers, Champ Vleminex, 1.

517. La halte; paysage et animaux.

518. Vers le soir.

DELBEKE, Louis, à Ypres.

519. Le progrès enchaîné par les préjugés, ou le nouveau Prométhée s'efforçant de soustraire le monde aux dieux de la routine.

La terre a engendré son ciel; les sociétés se sont érigées en castes, et les dogmes sont venus préconiser cet ordre en le montrant aux masses comme le temple parfait, le monument accompli de l'humanité.

Le progrès, fort du libre examen, de la philosophie et du travail intelligent, a résisté aux décrets des puissances de l'ancien monde; et patient dans son labeur, il a vu tomber pierre par pierre, autel par autel, le temple de la routine. La terre a été ébranlée jusque dans ses fondements, les grandes eaux l'ont submergée. Mais un nouvel ordre de choses a surgi; l'abîme s'est apaisé et l'harmonie a succédé à la discorde.

DELBOËTE, Joseph, à Bruxelles, rue Ste-Anne, 26.

520. Philippe le Beau, d'après Van der Goes.

521. Portraits de M. Lesbroussart et de M. Mareska d'après Lambert et Piqué.

522. Tête, d'après Michel Ange.

523. Tête de St-Jean, d'après le Corrège.

Gravures au burin.

DELFOSSE, A., à Anvers, longue rue Neuve, 56.

524. Rencontre de St-Dominique et de St-François d'Assise, Baiser de St-Dominique.

« Une nuit, Dominique étant en prière, selon sa coutume, vit Jésus Christ irrité contre le monde, et sa Mère qui lui présentait deux hommes pour l'apaiser. Il se reconnut pour l'un des deux ; mais il ne savait qui était l'autre, et, le regardant attentivement, l'image lui en demeura présente. Le lendemain dans une église, on ignore laquelle, il aperçut la figure qui lui avait été montrée la nuit précédente, et, courant à ce pauvre, il le serra dans ses bras avec une sainte effusion. »

LACORDAIRE.

DELFOSSE, Ern., à Paris, r. des Petites Écuries, 26.

525. Une espièglerie de Panurge.

Panurge vole un mouchoir à la belle lingère du Palais, tandis qu'il fait semblant d'ôter un cheveu qu'il a mis sur son cou.

RABELAIS. PANTAGRUEL.

DELHAYE, François, à Anvers, rue des Émaux, 1.

526. Égoïsme et charité.

DELLA LIBERA, G. B., à Venise.

527. Grande salle à l'intérieur d'un palais.

DELL'ACQUA, Cesare, à Bruxelles, rue Rogier, 16.

528. Dame de Capoue, étalant ses bijoux devant Cornélie, mère des Gracques, et lui demandant à voir à son tour ceux qu'elle possède, Cornélie répond, en montrant ses fils : voilà mes richesses.

529. Les Parguinoles partant pour l'exil.

Les habitants de Parga, forcés d'abandonner leur patrie, recueillent les cendres du bûcher sur lequel ils ont brûlé, la veille, les ossements de leurs ancêtres, et baisent le sol natal avant de s'embarquer pour les îles Ioniennes. 10 Mai 1819. POUQUEVILLE, *Hist. de la Grèce.*

550. Le jeune Spinosa, qui exerçait la profession de lunettier, mais consacrait ses nuits à l'étude de la philosophie, est surpris au point du jour par ses parents.

551. Portrait de Van Beethoven.

Appartient à Mme Ve E. Van der Elst, à Bruxelles.

DEMAERTELAERE, Louis, à Gand, Quai du Bas-Escaut, 74.

552. La digue aux bord de l'Escaut.

553. Petite ferme aux environs de Gand.

DEMANET, A., à Bruxelles, rue de la Science, 45.

554. Intérieur d'un bois.

DEMANNEZ, Joseph, à Bruxelles, rue Charles VI, faubourg de Louvain.

555. La bonne aventure, d'après M. Navez.

556. Léda, d'après Léonard da Vinci.

557. Melpomène, d'après Lesueur.

558. La maîtresse du Titien, d'après le Titien.

Gravures au burin.

DE MARNEFFE, à Bruxelles, rue Hydraulique, 6, faubourg de Louvain.

559. Le premier lever d'une compagnie de perdreaux.

540. L'arrêt; scène de chasse.

541. Jeune villageois, tenant en laisse une couple de chiens.

DE MEERSMAN, Fr., à Bruxelles, rue Sans souci, 44, faubourg de Namur.

542. Roxane, d'après Sodoma. — Danaë, d'après le Corrège.
543. Tête de jeune fille, d'après Raphaël. — Tête de jeune fille, d'après Rembrandt.
544. Tête de jeune fille, d'après Velasquez.
545. Portrait, d'après Montegna.

Gravures au burin.

DE MEESTER, Ray., à Malines, au château de Retzenbroeck, hors de la porte de Louvain.

546. Vue d'un café maure près d'Alger, Afrique.

DE MERSSEMAN, Auguste, à Anvers, Vieux-marché au Blé, 45.

547. Jeune dentellière.

DEMEYIER, A. A., à La Haye.

548. Bois de La Haye, en hiver.

DEMOL, Ad. L., à Bruxelles, rue de la Chancellerie, 12.

549. Ruth rapporte à Noémi le grain qu'elle a glané dans le champ de Booz.
550. Jeune fille des environs de Bruxelles.

DE NOBELE, Henri, à Bruxelles, rue du Nord, 61.

351. Les rivales.

DE NOTER, David, à Schaerbeek-lez-Bruxelles, rue de Brabant, 210.

352. Les soins domestiques.

DENS, Pierre, à Anvers, rue des Apôtres, 16.

353. Projet d'un monument, à ériger à S. M. le roi Léopold, par la ville d'Anvers.

DE PIGNEROLLE, Marcel Charles, à Paris, rue Joubert, 45.

354. Les vendanges à Castellamare.

DE PINELLI,

355. Beaumarchais donnant une leçon de musique à Mesdames de France, le Roi Louis XV assistait souvent à ces concerts de famille.

DE PRATERE, Edmond, à Harlebeke, près de Courtrai.

356. L'entrée en chasse.

DE PRATERE, X., à Courtrai, rue de la Lys, 31.

357. Le petit traqueur.

DERCKSEN, H. M., à Amsterdam, Cingel, F. 357.

358. Charlatan du 17e siècle.

DERICKX, Louis, à Anvers, rue de la Montagne, 5.

559. Descente de la colline, souvenir du Brabant; paysage.

DE SCHAMPHELEER, E., à Bruxelles, quartier Léopold, rue du Commerce, 30.

560. Soirée d'été; environs de Bruxelles.
561. Fenaison en Flandre.

DE SENEZCOURT, M^me^ Aline, à Bruxelles, Grand Sablon, 16.

562. Étude de femme.
563. Délassements champêtres.
564. Le portrait.

DE SENEZCOURT, M^elle^ Charlotte, à Bruxelles, Grand Sablon, 16.

565. Tête de fantaisie. Pastel.

DE SENEZCOURT, Jules, à Bruxelles, Grand Sablon, 16.

566. Étude de jeune fille.
567. Pifferaro Napolitain.
568. Étude de femme.

DESJARDINS, Louis Léon, à Paris, faubourg St.-Honoré, 40, chez M. Poinsot.

369. Pêche au bord de la mer; côte rocheuse. Aquarelle.

370. Portrait. Gravure au burin.

371. Gravure, d'après Guillemin.

372. Les apprêts du repas. Gravure au burin.

DESMAISONS, Pierre Emile, à Paris, rue des Grands Augustins, 6.

373. Le rouet.

374. La prière.

Lithographies d'après Vidal.

375. Le parfait repos. Lithographie.

DESTRÉE, J. J., à La Haye, Korte Houtstraat, 6.

376. Panorama des bords du Rhin, aux environs d'Arnhem.

377. Prairie inondée, près du village d'Overschie, en Hollande.

378. Aquarelle.

DE STOOP, Julien, élève de l'Académie d'Anvers, à Bruges, Place Malleberg, 3.

379. Mésaventure d'un artiste trop dans les nuages.

DE SUCCA, Aug., Bruxelles, chaussée de Haecht, 77

380. Les amateurs verviétois.

381. Sépulture du Christ.

Ce tableau est commandé, pour l'église de Bergh, près de Vilvorde

382. Gui de Dampierre et sa fille Philippine, prisonniers en France.

« Philippe-le-Bel ayant été instruit par ses espions de l'entrevue qui avait eu lieu à Lierre, entre Gui de Dampierre, comte de Flandre, l'évêque de Dunelm et le sire de Ghistelles, où s'était décidé le mariage de la comtesse de Flandre et du prince de Galles, et craignant l'union de la maison de Flandre avec l'Angleterre, qui faisait des projets d'envahissement dans le nord de la France, invita le comte à se rendre au conseil des barons du royaume, — Le comte de Flandre s'y rendit et informa le roi de la prochaine union de sa fille Philippine avec le prince anglais. Alors le roi n'écoutant que son ressentiment répondit aussitôt : *Sire comte, ainsi n'ira mie ; vous avez fait alliance avec mon ennemi sans mon sceu, pourquoi vous demourerez devers moi.*

» Le comte de Flandre fut arrêté, et les portes du Louvre ne se rouvrirent que lorsque Philippine de Dampierre vint s'y livrer comme ôtage pour sauver son père, qui, arraché à la tendresse filiale, est forcé d'aller solliciter un traité de paix de la ville de Gand.

» Si le roi de France brisait les fers du vieillard, c'était pour les faire peser jusqu'à la mort sur cette jeune princesse dont le seul crime était d'être la fiancée de l'héritier du trône d'Angleterre. »

KERVYN DE LETTENHOVE, *Histoire de Flandre.*

DESVACHEZ, D. J., à Brux,. rue de Stassart, 108.

383. Le compromis des nobles (1566). Gravure au burin d'après le tableau de M. E. De Biefve.

384. Portrait de S. A. R. Madame la Princesse Charlotte. Gravure au burin, d'après Winterhalter.

DE SWART, C H., à Rhyneuvel, près d'Arnhem.

385. Moulin mu par un cours d'eau, paysage.

DE TAEY, Louis, professeur à l'académie royale à Anvers.

586. La Grèce ou la philosophie.

Carton formant partie d'une série de compositions destinées à la décoration de peinture murale de l'Université de Gand.

DETHIER, Louis, à Bruxelles, rue de l'Évêque, 8.

587. La soubrette.

DE TOMBAY-DUBOIS, Alex., à Liège, Pont-d'Ile, 41.

588. Le Christ au tombeau. Statue en plâtre.

DEVAUX, Eugène, à Bruxelles.

589. Portrait aux trois crayons.
590. Portrait de Mr X.
591. Portrait de Mme X.

Dessins aux deux crayons.

DE VIGNE, Édouard, à Gand, Place d'Armes.

592. Cascade de Terni.

DE VIGNE, Félix, à Gand, rue Charles V, 8.

593. L'angelus.

594. La vérification des mesures de capacité, par les chefs des corporations de métiers; au 15e siècle.

« La pénalité des corporations était très sévère contre la falsification des poids et des mesures; ordinairement, quand on était pris en défaut, la première fois on était puni d'une amende et à l'interdiction

de son métier durant un an et six semaines; la seconde fois, la même pénalité était appliquée avec une amende plus forte et l'obligation de faire un pèlerinage à quelque pays lointain; on devait rapporter un témoignage par écrit comme preuve d'exécution. Une troisième fois, on était condamné au bannissement perpétuel et à la confiscation de tous ses biens. Parfois la pénalité était plus forte encore : nous trouvons dans les archives de la ville de Douai, qu'en 1368 Jean Rainé fut condamné à mort et exécuté pour avoir vendu des marchandises à fausse mesure. »

DE VOGEL, C. J, à Dordrecht.

595. Paysage en Hollande.

DEVOS, V, à Courtrai, rue de Menin.

596. Les heureux chiens.

DE VRIENDT, Jan, à Gand, rue Savaen, 17.

597. Le passage d'eau.

DE VRIENDT, François, à Anvers, rue de la Constitution, 27.

598. La justice, statuette en plâtre.

La statue sera exécutée en pierre de Rochefort pour la façade de l'Hôtel-de-ville de Lierre.

DE VYLDER, C., à Anvers, rue de Tournay.

599. Le marchand de volaille.

DE WALSCHE, Alphonse, à Bruxelles, rue aux Laines, 128.

400. La récolte de pommes de terre.

DE WEERDT, J. B., à Anvers, Petit-Pré, 17.

401. Ste-Susanne refusant d'adorer les Idôles.

DE WEILER, Mlle Lina, à Paris, rue Duperré, 9.

402. Musiciens ambulants.

DE WILDE, Auguste, à St-Nicolas, r. de la Station.

403. Je tourne le berceau.

404. La mort du premier né. Douleur et consolation.

De englen reikten neêr van boven.
Naar de wieg der lieve spruit :
« 't Is ons kindje! » riepen we uit :
De engel wilde 't niet gelooven :
« 't Is geen knaapje, (dachten zij)
» 't Is een engel, zoo als wij. »

Vruchtloos was de smart der moeder,
Vruchtloos was des vaders beê,
De englen voerden 't wichtje meê,
Als een weêrgevonden broeder;
Droegen 't uit dit lage stof
Naer 't ontsloten hemelhof.

« Welkom! » juichten duizend toonen :
« Driemaal welkom » klonk het lied :
« Gij behoort aan de aarde niet;
» In den hemel moet gij woonen!
» Welkom kindje! wees verheugd :
» Ginds is droefheid, hier is vreugd. »

Maar wij voelden 't hart verscheuren :
Och wij minden 't kind zoo teêr :
Lieve jongen, zie eens neêr;
Zie hoe droef uw ouders treuren :
Hoe gij dartlen moogt omhoog,
Traan op traan ontrolt ons oog.

Als wij 't achtenduur zien dagen,
Slaan wij de armen naar u uit;
Als de slaap ons oogen sluit,
Willen we u een nachtkus vragen :
Overal en vroeg en spa
Schreit ons minnend hart u na.

Doch zoo 't waar is wat wij hopen....?
Zoo ge in hooger kringen vondt,
Wat niet wast op aardschen grond....?
Och, schoof eens de voorhang open,
Zagen we eens toch — eens het maar
Hoe gij fladderwiekt, en waar.

Doch verboden is 't aanschouwen
Van het heerlijk hemelhof :
Niets vermogen we in het stof,
Dan gelooven en vertrouwen :
« Geef dan de oudren, in hun smart,
» God! toch een geloovig hart. »

H. Tollens, Cz.

DE WILLE, Auguste, à Weimar.

405. Départ pour la chasse.

DE WINNE, L., à Bruxelles, rue de Dublin, 46.

406. Portrait de M^r V.
407. Portrait de M^me V.

DE WINTER, Louis, à Anvers, rue Kipdorp, 41.

408. Un clair de lune ; paysage.

DEWISME, Alfred Charles, à Boulogne-sur-Mer, rue du Four à Chaux, 17.

409. Grèbe. Nature morte.

410. Poule d'eau. Nature morte.

D'HONDT, J., à Etichove-lez-Audenaerde.

411. Portrait de Mr T... C.

412. Portrait de Mr D. M.

DIDIER, Édouard, à Anvers, rue de la Princesse, 6.

413. Cabane près d'un ruisseau.

DIELMAN, Pierre, à Schaerbeek-lez-Bruxelles, Hollestraet, 11.

414. Ane et moutons au repos.

DIEPEN, H., à Bruxelles, rue verte 193, faubourg de Cologne.

415. Paysage suisse.

DIERCKX, Constant, à Borgerhout-lez-Anvers. rue de l'Agneau, 27.

416. Forêt aux environs d'Orval, Ardennes.

DILIS, J. B., à Anvers, rue Rouge, 28.

417. Adam Van Oort, maître de Rubens. Buste en marb.

DILLENS, Adolphe, à Bruxelles, rue Keyenveld, 81, faubourg de Namur.

418. Le phénomène au village. Scène Zélandaise.
419. Défaite des troupes du duc d'Alençon par les bourgeois d'Anvers, 17 Janvier 1583.

Le duc d'Alençon, au mépris de la foi jurée fit surprendre la ville d'Anvers par une soldatesque avide de pillage et de meurtre. Les bourgeois, ayant éprouvé des perfidies de ce genre par la furie espagnole, s'armèrent et tombèrent comme la foudre sur l'ennemi qui fut bientôt repoussé de la ville. — Grande fut la perte des français et 1500 cadavres couvrirent le pavé.

DILLENS, Henri, à Bruxelles, chaussée de Charleroi, 159, Quartier Louise.

420. Le colin-maillard.

Appartient à M. Coremans de Bruxelles.

DOO, Georges, R. A., à Great Staumore, Middlesex.

421. Le combat, d'après William Etty R. A.
422. Le Christ enfant, d'après Raphaël.
423. Ecce Homo, d'après le Corrège.
424. Pèlerins arrivant en vue de Rome, d'après Sir Charles Eastlake, Prés. R. A.
425. Portrait de Frédéric, duc d'York, d'après Sir Thomas Lawrence, Prés. R. A.
426. Portrait de Cuvier, d'après H. W. Pickersgill.

Gravures au burin.

D'OOGE, H., à Anvers, rue du Livre, 40.

427. Le Maronite.

DUBOIS, Louis, à Beez, près de Namur.

428. Les bords de la Meuse, étude d'après nature.
429. L'enfant de chœur.
430. Intérieur de ferme.
431. Coin d'une table de jeu.

DUBOIS D'AISSCHE, Comte, à Edeghem, province d'Anvers.

432. L'administration d'un des dignitaires de la gilde de St-Sébastien d'Edeghem.

DUCAJU, Dominique, à Bruxelles, chaussée d'Etterbeek, Quartier Louise.

433. Portrait de S. M. le roi des Belges.
434. Portrait de Grétry.

Miniatures.

DUCAJU, Joseph, à Anvers, rue des Capucines, 31.

435. St.-Hubert, chassant dans les forêts de l'Ardenne.

« Les chiens du célèbre chasseur lancent un cerf; tout à coup l'animal s'arrête et se retourne vers Saint Hubert, qui, à son grand étonnement, aperçoit l'image de Jésus Christ entre les branches de son bois; en même temps, il entend une voix céleste qui lui crie: convertissez-vous au Seigneur, car l'abîme est ouvert sous vos pas.

Chronique de St-Hubert.

436. Plantyn. Statuette en plâtre.
437. Cariatide de cheminée, en plâtre.

Commandé par M. E. Verhaegen, pour être exécuté en marbre.

DUMORTIER, Prosper, à Bruxelles, chaussée de Wavre, faubourg de Namur.

438. Calvaire.
439. Tentation.
440. La vendange, scène d'automne.

DUNTZE, J., à Dusseldorf.

441. Cerfs dans la forêt; effet de neige.

DURAND, Louis, à Anvers, élève à l'Académie.

442. Portrait de Mr X.....; dessin.
443. La Ste-Vierge sous la croix.
Dessin d'après la peinture murale de Mr G.Guffens, à l'église de St-Nicolas.
444. L'Enfant Jésus au Rabot.
Gravure au burin d'après le même, commandée par la Société, pour être donnée aux preneurs d'actions.
445. L'incrédulité de St-Thomas.
Dessin d'après le tableau de Rubens.

DURAND-BRAGER, Henri, à Paris, rue d'Amsterdam, 71.

446. Effet de brume. Marine.
447. Coup de vent après une saute de vent.

DUTRIEUX, Ale., à Ixelles-lez-Bruxelles, rue Van Aa, 8.

448. La Vierge et le Christ enfant. Groupe en plâtre.

DUVAL LE CAMUS, Jules, à Paris, rue Cherche-midi, 17.

449. L'aumône de la mer. Villerville.
450. Jacques Clément.

DUWÉE, H. J., à Bruxelles, marché au Fromage, 21.

451. La sieste du paillasse.

EBERSBACH, J. D., à Amsterdam, Heeregracht, bij de Heisteeg, H. 464.

452. Intérieur.

EDLINGER, Edouard, à Brux., rue du Pont, 57.

453. Portrait de M. X.
454. La fuite en Egypte.

Appartient à l'église de Mortehan, Luxembourg.

EICHENS, Édouard, à Berlin, Marienstrasse, 17, Membre de l'académie royale de Berlin et de l'académie impériale de St-Petersbourg.

455. La Grèce du temps d'Homère.
456. Les croisés devant Jérusalem.

Gravures au burin d'après les cartons de W. von Kaulbach, fragments de la décoration du grand escalier au nouveau musée de Berlin.

ENGELHARDT, Georg, à Berlin, Ritterstrasse, 47.

457. Eclaircie dans une forêt.
458. Ruisseau descendant d'une montagne.

ESCH, Mlle Mathilde, á Paris rue, de l'Odéon, 20.

459. Roses dans un vase.
460. Fête religieuse en Moravie.

ESCHKE, Herman, V. B., à Berlin, Behrenstrasse, 55.

461. Vue du château de St-Aubin, à l'île de Jersey.
462. Helgoland, île et possession anglaise, près de l'embouchure de l'Elbe; effet de lune.

EVERS, F. à Anvers, marché au linge, 8.

463. Intérieur d'un parc.
464. Village et route aux bords d'une rivière.

EVERSEN, A., à Amsterdam.

465. Vue de ville.

FALMAGNE, L., à St-Gilles-lez-Bruxelles, rue Jourdan, 4, Quartier Louise.

466. L'attente. Gravure au burin, d'après le tableau de M. L. Gallait.

FAUREL, T. Ed., à Amsterdam, Vlakkeveld, 209.

467. Après la tempête; gravure sur acier, d'après le tableau de J. Israëls.
468. Rêverie; gravure sur cuivre, d'après le tableau de J. Israëls.
469. Christ crucifié, d'après le tableau d'Ary Scheffer.

FAUVELET, Jean, à Paris, rue Groult d'Arcy, 91, Vaugirard.

470. La partie d'échecs.
471. Le déjeûner d'amis.

FIEDLER, Bernard, de Berlin, à Trieste, Casa Ratti.

472. Les carrières de granit des anciens Égyptiens, dans les déserts de la Nubie.

FIERS, E., à Schaerbeek-lez-Bruxelles, chaussée de Haecht, 180.

473. L'amour à la coquille; marbre.
474. Réduction du même sujet en bronze.

FIMMERS, H., à Anvers, Vieux Marché au Blé, 7.

475. Les inondés.
476. Heureuse mère.

FLEURYNCK, César Augustin, à St.-Josse-ten-Noode-lez-Bruxelles, rue du Boulevard, 5.

477. Chaumière de la campine.
Appartient de M. Ad. Dering.
478. Vue prise à Spikkelspaede, Limbourg.

FORTIN, C., à Paris, rue Neuve Bréda, 21.

479. L'heureux ménage; intérieur.

FOURAU, Hugues, à Paris, rue Bayard, 8, Champs Élysées.

480. L'embuscade au bouquet.
481. Petite fille jouant avec son chat.
482. Episode du juif-errant : Rose, Blanche et Dagobert, arrêtes au pied du vieux chêne.
483. Etude de femme Grecque à Constantinople.

FOURAU, M^me^ Laure, à Paris, rue Bayard, 8, Champs Élysées.

484. L'école de village.

FRANCIA, Alex., à Bruxelles, Quartier Léopold.

485. Lagune de Venise.
486. Vue prise sur le lac de Killarney, Irlande.
487. Vue du lac de Garda, près de Venise.
Les deux derniers tableaux, appartiennent à M. Verbruggke.

FRANCK, Joseph, à St-Josse-ten-Noode-lez-Brux., rue Linnée, 11,

488. Paul et Virginie. Gravure au burin, d'après le tableau de M. J. Van Lerius.

FRANÇOIS, Ch. Émile, à Paris, chaussée Menilmontant, 24.

489. Dejeuner d'Anachorète.

FRIEDRICH, G. Ludwig, à Dresde, Waisenhausstrasse, 5, A. côté droit.

490. Le moine Tetzel annonçant les indulgences en 1517. Gravure au burin, d'après le carton de Joseph Frenkwald, de Vienne.

FRERE, Pierre Édouard, à Écouen, Seine-et-Oise.

491. Le berceau.
492. La prière.

FRÈRE, Théodore, à Montmorency, Seine-et-Oise.

493. Les pyramides de Gizeh.
494. Un bain arabe au Cain.

FRISON, Barthelémy, à Paris, rue Vaugirard, 119.

495. Un souvenir. Groupe en marbre.

« A ce cœur virginal qui rêve à l'avenir,
» L'Amour en se cachant, rappelle un souvenir. »
A. Classe.

FUCHS, L. J., à Anvers, rue des Juifs, 8.

496. Vue d'une ferme, aux bords de l'Escaut.

GAILLIARD, L. à Bruxelles, rue Royale, 19.

497. Cadre contenant des sujets religieux, repoussés et ciselés à la main.

GAUERMANN, Friedrich, à Vienne.

498. Le repos sur la montagne; paysage et figures.

GEEFS, Alex., à Bruxelles, rue Josaphat, 66, faub. de Schaerbeek.

499. Cadre contenant.

Médaille en bronze; portrait de M. Frère-Orban, Ministre des Finances; au revers, Polymnie, la chaste déesse de l'éloquence, inscrit sur la table de la loi, la date de l'abolition de l'impôt des octrois communaux.

Médaille en bronze, frappée en l'honneur de M. Evit, Notaire à Alost, offerte par ses collègues à l'occasion de son 50e anniversaire de notariat.

Clichet reproduisant les traits de feu M. Charles De Brouckere, ancien Bourgmestre de Bruxelles.

GEEFS, Mme Fanny, à Bruxelles, rue des Palais.

500. L'éducation maternelle.

501. Le bouquet.

GEEFS, Jozef, prof, à l'Académie royale d'Anvers.

502. La Sainte Vierge avec l'Enfant Jésus. Groupe en marbre.

GEEFS, Théodore, à Laeken, rue des Roses, 12.

503. Jean Breydel. Modèle en plâtre.

Projet de monument destiné à être érigé à Bruges, à la mémoire du vainqueur de la bataille des Éperons d'or.

GEERAETS, J., à Anvers, rue des Nerviens, 1, 5e Sou.

504. Salle d'étude du 17me siècle.

GEERTS, François, à Anvers, au Poids de Fer, 1.

505. Ecurie.

GEIRNAERT, J., à Gand, rue St-Jean, 20.

506. Énergie maternelle.
507. Le sommeil.
508. Le réveil.

GENSCHON, G., à Dusseldorf.

509. Moulin de la Ramsau, près de Berchtesgaden.

GENTZ, Wilhelm, à Berlin.

510. Transport d'esclaves traversant le désert.

GERAETS, Michel, à Schaerbeek-lez-Bruxelles, rue de la Chaumière, 4.

511. Le public attend.
512. Sur le palier; souvenir du carnaval.

GÉRARD, J. B., à Ixelles-lez-Bruxelles, rue du Prince Royal, 75.

513. Appat et défiance.
514. Le soleil luit pour tout le monde.
515. Récompense après dix années de service..... la porte.

GERARD, Th., à Schaerbeek-lez-Bruxelles, rue de l'association, 59.

516. Le nid d'oiseaux.

GERARDTS, Lambert, à Anvers, r. aux cheveux, 25.

517. Intérieur.

GERLACH, G. à Dusseldorf.

518. Le moulin dans la vallée; soirée d'automne.

GERRITS, Jean, à Anvers, rue du Paradis, 4.

519. La chasse; panneau en plâtre.

GHESQUIÈRE, N. F., à Gand, rue aux Draps, 52.

520. La lettre de recommandation.
521. La lecture.

GLAIZE, Auguste, à Paris, rue Vaugirard, 119, ou à Laferté-sous-Jouarre, Seine et Marne.

522. Autour de la gamelle.

GLAIZE, fils P. P. Léon, à Paris, rue Vaugirard 119, ou à Laferté-sous-Jouarre Seine et Marne.

523. Samson pris par les Philistins.

GLEICH, R., à Berlin.

524. Paysage aux bords d'un étang.

GOBBAERTS, Emile, à Anvers, St-Willebrord, 75.

525. Bonne journée.

GODINAU, J., à Gand.

526. Scène de famille; fin du 18e siècle.

GOEMANS, Gustave, à Bruxelles, chaussée de Laeken, 177.

527. La prairie.
528. La ferme.
529. Intérieur de ferme.

GOEMANS, J., à St-Josse-ten-Noode-lez-Bruxelles, rue du Moulin, 26.

530. La ravaudeuse.

GOLDSMID, M^me^ Maria, à Bruxelles, rue Mercelis, 67, faubourg de Namur.

551. L'avenir; groupe; bronze.
552. Le christianisme universel, avec quatre bas reliefs incrustés dans le piedestal; groupe en bronze.
553. Le chercheur d'or. Statue; bronze.
554. La petite savoyarde. Statue; bronze.
555. Le buste de feu M. Ch. De Brouckere. Marbre.
556. Le buste de S. M. le Roi des Belges. Marbre.
557. Apothéose de Wellington. Dessin.

GONS, Frans, à Anvers, rue du Jardin des Arbalétriers, 26.

558. Le Christ descendu de la croix.

GOYERS, Antonin, à Bruxelles, Boulevard de Waterloo, 52.

559. Forte et faible.

GRASHOF, Otto, à Cologne.

540. Venez à moi vous tous qui êtes fatigués et surchargés et je vous soulagerai.

GREIVE, Jr, J. C., à Amsterdam.

541. Yacht anglais passant devant Flessingue.

GRUYTER, Jr. Willem, à Amsterdam.

542. Navires sous voile dans le Canal.
543. Effet de soleil dans la mer du Nord; un brick attend un sloop.

GUDE, prof^r. Hans, à Dusseldorf.

544. Paysage Norwégien.

GUDIN, Théodore, à Paris, Château Beaujon, Champs Élysées.

545. Dispersion de l'Armada espagnole par une tempête, dans la mer du Nord.
546. Soleil levant sur les côtes d'Italie.
547. Le vaisseau l'Austerlitz dans la Baltique.
548. Gros temps sur la côte d'Angleterre.
549. Plage de Scheveningen.

GUIAUD, Jacques, à Paris, rue Pigalle, cité Pigalle, 5.

550. Place de la Constitution à Séville.

GUILLIAUME, Edmond, à Bruxelles, Place du grand Sablon, 56.

551. Le cercueil de l'enfant.
552. Histoire de Lorette.

GURNET, François, à Brux., rue des Tanneurs 64.

553. Vue aux environs de Bruxelles.

GYSELINCKX, Jos. à St-Josse-ten-Noode-lez-Bruxelles, rue de la Rivière, 25.

554. O Vierge Marie, daignez protèger mes amours.

HAEFNER, Carl, à Munich, Landwehrstrasse, 17.

555. Vue du village de Lenggries, sur les bords de l'Isar, dans les montagnes de la Bavière.

HAESAERT, Paul, à Louvain, rue Dagobert, 12.

556. Devinez qui c'est?

HAGELSTEIN, Paul, à Bruxelles, rue du Commerce, 30, Quartier Léopold.

557. Jeune pâtre hongrois.

HALKIN, J., à Liége, rue St-Adalbert. 8.

558. La Vierge et l'Enfant Jésus. Haut relief en marb.
559. L'enfant au hanneton. Buste en marbre.

HAHN, W., à Dusseldorf,

560. Retenu prisonnier!
561. Pillage par des cosaques.

HAMMAN, Édouard, à Paris, rue de Douai, 22.

562. Premier épisode de la journée des Dupes. (11 Nov. 1630).

« Le Cardinal de Richelieu surprend Louis XIII et Marie de Médicis réunis en conseil secret, pour décider de son éloignement.
» Disgracié complètement pendant cette entrevue, le Cardinal était le lendemain plus puissant que jamais et le parti de la reine-mère définitivement perdu. » HISTOIRE DE FRANCE.

563. La fille du Condottiere.

Appartient à M. Van der Donckt, de Bruxelles.

HANEDOES, Laurent, à La Haye, Grand Marché.

564. L'Espace; souvenir de la forêt de Fontainebleau.
565. La bruyère.
566. Vendange à Marlotte.
567. Le soir.

HANS, J. G., à La Haye, princegracht, 67.

568. Vue du lac de Brienz.
569. Vue de la Jungfrau. Dessin à la sépia.

HANSCH, Anton, à Vienne, Wieden, 749.

570. Le Kaisergebirg, dans les Alpes Tyroliennes.
571. Le Handeck, dans les Alpes Suisses.

HAUSHOFEN.

572. Paysage.

HEELERS, Jozef, à Anvers, Pont aux Tourbes, 5.

573. A moitié chemin.

HEMELEER, Joseph, à Anvers, r. Vieille Bourse, 5.

574. Cadre renfermant quatre gravures sur bois.

HENDRIX, Louis, à Anvers, rue des Menuisiers, 10.

575. Le Christ, chargé de la croix, rencontre sa mère désolée.

Une des 14 *stations destinées à l'église de Groningue.*

HENGSBACH, Fr., à Dusseldorf.

576. Effet du soir dans les Alpes, aux environs du lac Majeur.

HENKINBRANT, Émile, à Farciennes, Hainaut.

577. Vue prise dans le Dauphiné.

HERSON, Émile, à Paris, rue du Sentier, 26.

578. Rue à Vitré, Ille et Vilaine.

HERST, Auguste, à Paris, rue Vanneau, 15.

579. Soleil couchant; Hollande.
580. Matin; Hollande.
581. Le lac; paysage.
582. Zaandam.

HERZOG, H., à Dusseldorf.

583. Fjord (baie), sur les côtes de la Norwège.

HEWITT, John Georges, à Paris, rue de la chaussée d'Antin, 2.

584. Pierres gravées.

1° Le portrait de S. M. Léopold Ier, roi des Belges, sur cornaline avec épreuve en plâtre.
2° Portraits de LL. AA. RR. monseigneur le Duc et madame la Duchesse de Brabant, sur cornaline, avec épreuve en plâtre.
3° Épreuve en plâtre d'une tête de Christ, gravée sur améthyste.
4° L'Hercule Farnèse, sur jaspe, avec épreuve en plâtre.

HEYERMANS, Jean A., à Anvers, rue de la Province.

585. Rosine et sa chèvre.
586. Derniers hommages.

HEYMANS, Joseph, à Anvers, canal aux Récollets.

587. Ferme wallonne, à Archennes.

HIDDEMANN, F., à Dusseldorf.

588. Le cerf mort.
589. Abandonnée!

HINTZ, Jules, à Paris, Chemin de ronde de la barrière blanche, 7.

590. Plage de Honfleur, avec le nouveau phare.

HOEDT, P. L., à Rotterdam, Fuinderslaan.

591. Bœufs à la prairie groupés autour d'une crèche.
592. Moutons dans la bruyère.

HOFER, H.

593. Tête de jeune fille.
594. Le petit dessinateur.
595. Ma colombe.
596. La coquette.

HOLTZAPFFEL, Jules, à Paris, rue Turgot, 5.

597. Le retour.
598. En ce temps-là, il n'y avait déjà plus d'enfants.

HOLZER, Josef, à Vienne, Vorstads Landstrasse, Hauptstrasse, 136.

599. Silence dans la forêt.

HOLZHALB, R., à Dusseldorf.

600. Souvenir de Bürglen, canton d'Uri, Suisse.

HORGNIES, N. J., à Ixelles-lez-Bruxelles, chaussée de Wavre, 145.

601. La sévère réprimande.

HOUZÉ, Florentin, à Bruxelles, rue St-Philippe, 86, faubourg de Cologne.

602. Portrait de M. X.
603. Portrait de Mlle X.
604. Portrait.

HOVEN, H. L. B., à Leeuwaarden, rue des Béguines.

605. La chambre d'une malade; espérance et amour

HUBERTI, Édouard, à Ixelles-lez-Bruxelles, rue Souveraine.

606. Village au bord de la Meuse.
607. Souvenir du Luxembourg.

HÜBNER, Carl, à Dusseldorf.

608. Le soir, sur la côte de Hollande.

HÜBNER, Julius, à Dresde.

Trois dessins de peintures murales au nouveau musée de Dresde. — Fragments :

609. Grand mur de l'escalier.

Partie inférieure : La nuit entre le sommeil et la mort. De son sein les plus anciennes théogonies font jaillir toutes les autres figures mythologiques. Dans le tympan de gauche, les Parthes, idée de la mort; dans celui de droite, les Euménides, idée de la remunération.

Au centre de la muraille : Eros triomphant avec la foudre de Jupiter, entouré de jeunes amours.

Partie supérieure : La naissance de Vénus. Les divinités de la mer

soulevent la déesse, qu'Éros Uranios couronne d'un côté, tandis que, de l'autre, Anteros agite la palme de la victoire; les Graces et les divinités de l'Olympe saluent avec joie la déesse de la beauté; étendue au bord de la mer, la corne d'abondance dans les bras, Gée, la Terre, contemple ravie ce prodige.

610. Mur du corridor.

Dans la lunette : Adam et Eve; le péché originel.
Au centre : Adam et Eve trouvent le cadavre d'Abel.
Médaillon : L'ange de la mort, met la faucille à la première gerbe.
Frise du socle ; Seth, le pieux enfant d'Adam, commence à prêcher aux hommes le Dieu vivant

611. Dernier mur du corridor. Tableau final.

Partie supérieure : Marie et l'Enfant Jésus, entourés d'anges qui font de la musique, tandis que St. Luc peint leur portrait.
Prédella : Les trois grandes écoles de l'Art au moyen-âge. Au centre, Byzance est renversée de son trône; au temps de la conquête de Constantinople par les Turcs, les derniers génies qui y étaient demeurés s'enfuient vers l'Italie et la Germanie, où ils trouvent asyle. L'Italie est caractérisée par la découverte des antiques; la Germanie, par un ange qui lui présente la Bible, allusion à la typographie et aux illustrations.
Frise du socle : Un génie couché distribue des couronnes.

HÜNTEN, Émile, à Dusseldorf.

612. Défaite de l'armée française par les armées de Prusse, de Hanovre etc... réunies sous les ordres du duc Ferdinand de Brunswick (1758) près de Crefeld. Guerre de sept ans.

HUYGENS, J., à Etterbeek-lez-Bruxelles, rue du Cornet, 55.

613. Fleurs et fruits.

HUYSMANS, J. B., à Anvers, Marché aux Chevaux, 85.

614. Massacres de Damas (9 au 14 juillet 1860). Les chrétiens implorent la protection de l'Émir Abdel-Kader. L'action se passe sur la terrasse du palais de l'Émir.

L'œuvre de mort commença le lundi, 9 juillet 1860, à midi précis, au moment où les mille voix des *Muezzins* appelaient les *Croyants* à la prière ou à l'assassinat. Elle dura ce jour jusqu'à 11 heures du soir, et on comptait alors déjà 500 victimes, nombre qui, après le 13 juillet, fut évalué à 8000

» L'incendie du quartier chrétien (*Harat-el-Nassara*) representé au fond du tableau, engloutit plus de 3800 maisons et 11 églises. »

(*La Vérité sur la Syrie, par* Mr Baptistin Poujoulat.)

HYMANS, Henri, à Bruxelles, chaussée de Wavre, 152, faubourg de Namur.

615. L'enfance de Callot, d'après M. J. Van Severdonck.
616. Mater Dolorosa, d'après M. Jules Pécher.
617. Le dernier rejeton, d'après M. J. B. Huysmans.

Lithographies.

IMPENS, Josse, à Bruxelles, rue de Ligne, 50.

618. Portrait de Dame.

ISRAËLS, Jozef, à Amsterdam.

619. Anna vouant son fils Samuël au culte du Seigneur.
620. Le naufragé.

ITTENBACH, Franz, à Dusseldorf.

621. La reine du ciel.

JABIN, Georges, à Harzbourg, duché de Brunswick,

622. Chûte d'eau dans les Alpes Suisses; vue prise pendant un orage.

JACOBS, Constant.

623. Buste de mademoiselle ****. Plâtre.

JACOBS, Jacob, à Anvers, rue Montagne aux corneilles, professeur à l'Académie Royale.

624. Venise; entrée du grand canal, vue du quai des Esclaves.
625. La brise sur la côte de Finlande; marine.
626. Le kamsim, ou le vent chaud du désert.

Appartient à M. Oscar Guichard à Anvers.

JACQMAIN, J., à Ixelles-lez-Bruxelles, rue de Naples, 19.

627. Moulin à Samson, province de Namur.

JACQUAND, Claudius, à Paris, faubourg St-Honorè, 127.

628. La croute de pâté, ou la partie interrompue dans un corps de garde de Reitres.

JAMIN, D. F., à Amsterdam.

629. Les deux orphelins.

JANSSEN, Guill., à Anvers, rue de la Princesse, 56.

630. Médaillon ; plâtre.

JANSSENS, Jacques, à Anvers, r. St-Willebrord, 29.

631. Le retour du pâturage.

JANSSENS, Victor, à Bruxelles, rue de Malines, 47.

632. Fruits.
633. Fruits.
634. Fruits.

JERNBERG, Aug., à Dusseldorf.

635. Bonheur maternel.

JOBERT, M^me^ Sophie, à Paris, Quai Conti, 13.

636. L'écolier distrait.

JOUVENEL, Adolphe, à Bruxelles, graveur en médailles de S. M.

637. Cadre de médailles.
638. Cadre de médailles.

JULIN, Gustave, à Liége, rue St-Adalbert, 18.

639. Le billet doux.

Acquis par M. H. Lepage.

JUNGHEIM, Carl, à Dusseldorf.

640. Le chemin de Meiringen à Rosenlaui, et vue sur le Wetterhorn.
641. Le lac des quatre cantons; au fond l'Uri Rothstock.

KAEMMERER, F. H., à La Haye, Smidswater, 5.

642. Vue du Rhin, près de Rhenen.

KAISER, Johan Wilhelm, directeur de l'école royale de gravure, à Amsterdam.

643. Le repas de la garde bourgeoise. Gravure au burin, d'après le tableau de Barthelemy Van der Helst, du musée d'Amsterdam.
644. Portrait de Jean Six. Gravure au burin, d'après le tableau de Rembrandt, du cabinet de M. J. P. Six, à Amsterdam.

KANNEMANS, C. C., à Bréda, Groote Markt, 15.

645. Mer agitée.
646. Id.

KEELHOFF, François, à Bruxelles, chaussée d'Ixelles, 1,

647. Souvenir de Grimby, Limbourg.
648. Bords de la Meuse.

KELS, F., à Dusseldorf.

649. Les adieux.

KERREMANS, W., à Bréda, Boschstraat.

650. Vieillard de bonne humeur.

KESSELS, M^elle^ Marie, à Bruxelles, boulevard de Waterloo, 10.

651. Edmée.

« Elle aimait à franchir l'espace qui la séparait du chalet, montée sur un cheval ardent et dans la toilette qu'elle portait habituellement, ne pouvant souffrir la gêne d'une longue robe. »

George Sand.

KESSLER, Aug., à Dusseldorf.

652. Matinée au bord du lac de Wallenstadt, Suisse.

KINDERMANS, J. B., à Bruxelles, chaussée de Wavre, 26.

653. Paysage italien.
654. Cours d'eau entre des rochers. Paysage du Luxembourg allemand.
655. Vieille ferme dans la province du Luxembourg.

KINDT, M^elle^ Adèle, à Bruxelles, rue de Beughem, 7.

656. L'écolier récalcitrant.

KLEIN, W. à Dusseldorf.

657. La Kuhbodmen-Alp, près d'Eisenflich en Suisse; au fond, les glaciers de la Jungfrau, du Mönch et de l'Eiger.

KNARREN, à Bruxelles, rue des Secours, 5.

658. La jalouse.

KNIGHT, John P., R. A., à Londres.

659. Portrait de Richard J. Lane, graveur, membre de l'Academie Royale des Beaux-Arts de Londres.

KNUDDEN, Éd., à Anvers, longue rue Neuve, 102.

660. La marchande de poisson.

KOCKEROLS, Adrien, rue aux Laines, 25.

661. André Vésale, célèbre anatomiste et médecin du 16e siècle.

Appartient à M. le docteur Merlens.

KOSTER, E., à Haarlem, paviljoen Welgelegen.

662. Le prince Guillaume III, visite la flotte des États, en rade du Texel.

663. La Merwede ; eau calme à l'approche d'un orage.

664. Le lac de Haarlem; temps pluvieux.

KREMER, P., à Anvers, longue rue Neuve, 151,

665. P. P. Rubens, sa femme et son enfant rendant visite à l'atelier de leur ami F. Snyders, célèbre peintre d'animaux. Les deux grands artistes se concertent pour un tableau qu'ils exécuteront ensemble.

KREUTZER, Félix, à Dusseldorf.

666. Le crépuscule; paysage d'été.

KROLIKOWSKI, Joseph Auguste, à Bruxelles, rue du Moulin, 58.

667. Le marchand de craie.
668. L'essai du dessin d'après nature.
669. L'innocente coquetterie.

KRUSEMAN, J. Théodore, à Bruxelles, boulevard de Waterloo, 92.

670. Souvenir du nord de l'Angleterre.

KRUSEMAN-VAN ELTEN, H. D., à Amsterdam, Warmoesstraat, 571.

671. Bruyère en Hollande.
672. Le matin aux bords du Rhin.
673. Paysage de la Hollande.

KUHNEN, Louis, à Bruxelles, rue des Palais, 16.

674. La cascade.

LACHENWITZ, F. S., à Dusseldorf.

675. Combat dans les nues.

LACHENWITZ, F. J., à Dusseldorf.

676. A la recherche d'un déjeuner.
677. Daims.
678. La famille du chasseur de rats.
679. Chasseurs de rats.

LAGYE, N., rue d'Aremberg, 9.

680. Jeanne Van der Gheenst.

LAITAT, Émile, à St-Josse-ten-Noode-lez-Bruxelles, rue du Lait battu, 45.

681. Vue prise aux environs de Bruxelles.

LALLEMAND, H., à Anderlecht-lez-Bruxelles, rue du Centre.

682. Vue du chœur de l'église d'Anderlecht.
683. Le beffroi de Bruges.

LAMBERT, Eugène, à Paris, r. N. D. des champs.

684. Les voisins de campagne.

LAMBRICHS, Edouard, à St-Josse-ten-Noode-lez-Bruxelles, rue Potagère 37.

685. Portrait de M. L. R.
686 Un amours surpris.
687. La petite curieuse.

LAMORINIÈRE, Fr., à Anvers, rue d'Herenthals.

688. Vue prise aux environs d'Anvers; effet de matin.
689. Vue prise aux environs d'Anvers; effet de soleil couchant.

LANDELLE, Charles, à Paris, rue des Batailles, 17. Chaillot.

690. Chemin de la croix dans la chapelle de la Vierge à Béost, vallée d'Ossan.
691. Jeunes amours chassant des colombes dans les nues.
692. Tête de jeune garçon italien. Étude.

LANGE, Jean, à Coblenz.

693. Paysage montagneux.
694. La lisière du bois; paysage.

LANGE, Julius, à Munich, Casernstrasse, 16.

695. Paysage dans les montagnes de la Bavière; au fond le Wendelstein.

LANOUE, Félix Hippolyte, à Paris, rue Fontaine St-Georges.

696. Vue d'une partie du portique d'Octavie, servant de Marché au Poisson, à Rome.

LAP, Désiré, à Molenbeek-St-Jean lez-Bruxelles, rue du Ruisseau, 1.

697. Cour de ferme.
698. Italiens en méditation.

LAPITO, Louis Auguste, à Paris, rue Ste-Anne, 29.

699. Le ravin de Royat, près Clermont; Auvergne.
700. Vallée de Littebonne; Normandie.

LARRONDE, Mlle Laure, à Bordeaux.

701. Sainte-Cécile.
702. Bonheur maternel.
703. Rêverie.

LAUTERS, Paul, à Bruxelles, r. de l'Arbrebénit, 38.

704. Vue prise dans la prairie de Patigny.

LEBRET, Frans, à Dordrecht.

705. Moutons.
706. Moutons.

LE CLERCQ, Modeste, à Bruges, rue d'Ostende, 24.

707. Portrait de M. B.., directeur des douanes et accises.
708. Portait de M. V. H.

LEEMANS, E. F., à Anvers, long. rue des Claires, 37.

709. Vue aux environs de Charleroy.
710. Coucher de soleil.

LEFEBVRE, Charles, à Paris, rue St-Dominique St-Germain, 56.

711. La bohémienne.

LE GRAND, Nicolas, professeur de l'académie des Beaux-Arts, à Mons, rue des Cinq Visages, 4bis.

712. ô Patrie! 1792.

LE GRAND, P., à Berneau, près de Visé, Liége.

713. Sainte-Philomène préfère le martyre à la couronne que lui offre Dioclétien.

« Grecque d'une naissance illustre et d'une beauté remarquable, cette jeune fille qui avait fait vœu de virginité, a inspiré le plus violent amour à Dioclétien. L'empereur, après avoir épuisé tous les moyens de séduction et lui avoir fait souffrir les tourments les plus affreux, ne pouvant vaincre sa constance, ordonne qu'on lui tranche la tête.

714. Portrait de Mr G. P.

LEMAIRE, V., à Gand.

715. Cadre contenant :

1° Portrait du Roi; onyx monté en épingle.
2° Portrait du pape Pie IX; coquille.
3° Portrait du Duc de Brabant, 1855; coquille.

Gravures sur pierres fines, camées et intailles.

LEMAN, Jacques, à Paris, rue Lafayette, 21.

716. Le jeu du Roi.

« Quand Racine et Boileau avaient écrit quelque morceau de l'histoire du Roi, ils allaient le lui lire. Ces lectures se fesaient chez Made de Montespan; tous deux y avaient leurs entrées aux heures que le Roi y venait jouer, et Made de Maintenon était ordinairement présente à la lecture. »

717. Molière posant chez Mignard.

« Il observe le type du Blondin, décrit par Sganarelle dans *l'École des maris.* »

LENEPVEU, Jules, à Paris, chemin de ronde de la Barrière Blanche, 7.

718. L'amour piqué.

ANACREON.

LÉON, Mauritz. Amsterdam, Kerkstraat, AA. 665.

719. Bourgeoise d'Amsterdam à la retraite.
720. La joueuse d'orgue.

LE PAS, André Joseph, à Bois-de-Breux, province de Liège.

721. Têtes de moines. Méditation.

LE PAS, Léon, à Pepinster, et à Bois-de-Breux, près de Liége, en été; et à St-Pétersbourg, place Michel, maison Palibine, en hiver.

722. Les érables de Gastilitza, Russie.
723. Coup de vent, Finlande.
724. Le chemin du bois.

LEU, A., à Dusseldorf.

725. Vue prise près de Bondehus, en Norwége.
726. La Jungfrau, canton de Berne.

LEYS, Henri, à Anvers, rue de la Station, 12.

727. Érasme faisant la lecture de son discours intitulé : *De l'éducation du prince*, devant Marguerite d'Autriche et le jeune Charles V.

« Il (Charles V) fut reduit à se faire lire, probablement sans le comprendre, le discours d'Érasme : *De institutione principis*, où le célèbre docteur de Rotterdam, invoquant les sentiments généreux de la piété filiale, avait représenté, sous le nom de Philippe-le-Beau, un prince doué des vertus les plus éclatantes. »

KERVYN DE LETTENHOVE. *Histoire de Flandre.*
Appartient à M. Couteaux, de Bruxelles.

728. Le conventicule de l'allée du Pélican; épisode de l'histoire de la Réforme.

« Marck de Lannoy, accusé d'avoir assisté à diverses conférences qui se donnaient chez un tourneur, dans l'allée du Pélican, Vieille-

Bourse à Anvers, fut condamné et exécuté en août 1559, ainsi que Jean Legrand et Willem Touwaert, vieillard de quatre-vingt ans. »

MERTENS et TORFS, *Histoire d'Anvers.*
Appartient à M. Perrot.

729. Publication de l'édit de Charles V, de 1550, introduisant l'inquisition dans les Pays-Bas.

« Cet édit ou placard, comme on l'appelait, ordonnait que toute personne convaincue d'hérésie, subît la mort « par le feu, par la fosse ou par le glaive » en d'autres termes, fut brûlée vive, enterrée vive ou décapitée. On encourait ces peines terribles en distribuant des livres hérétiques, en les copiant ou les achetant, en tenant des conventicules ou en y assistant, en disputant en public ou en particulier sur les écritures, en prêchant ou en défendant les doctrines de la Réforme.

» Les dénonciateurs étaient encouragés par la promesse de la moitié des biens de l'hérétique, frappés de confiscation. Il n'était pas permis à une personne suspecte de faire une donation, de vendre rien qui lui appartînt ou de disposer de ses biens par testament. Enfin il était recommandé aux tribunaux de n'accorder ni remise, ni adoucissement de peine, sous le fallacieux prétexte de faire grâce devant un aveu, et les amis de l'accusé ne pouvaient, sans se rendre coupables à leur tour, implorer en sa faveur l'indulgence des juges. »

PRESCOTT. *Histoire du règne de Philippe II.*
Appartient à M. le comte Adelin de Liedekerke-Beaufort.

L'HOEST, Paul, à Bruxelles, Mont. des Aveugles, 5.

730. Paysage; site marécageux.

731. Cascatelles; vue prise dans la province de Namur.

LIES, Joseph, à Anvers, rue de la station, 19.

732. Justice pour les faibles.

Baudouin VII (surnommé à la hache) succéda à l'âge de 18 ans, à son père Robert de Jérusalem. Aussitôt en possession du pouvoir il résolut de faire cesser, par une justice prompte et sévère, les désordres, les pillages et les dévastations qui portaient la ruine et la terreur dans les campagnes. Il parcourait le pays, rendant partout justice même aux plus humbles.... Un seigneur, ayant été accusé d'avoir fait enlever par ses gens de guerre, les vaches d'une pauvre veuve, Baudouin ordonna la restitution des bestiaux et, s'emparant du coupable, le fit exécuter aux portes mêmes de son château.

(Tableau commandé par le gouvernement.)

LIGY, M^me^ Louise, à Bruxelles, chaus. de Wavre, 216.

733. Roses.

LINDENSCHMIT, W., à Francfort S/M.

734. Ruines d'une église dans un bois.

LINDLAR, J. W., à Dusseldorf.

735. Chûte d'eau du Val d'Auzasca.

LINDO, Philippe, à Dusseldorf,

736. Le vieux gentilhomme.

LINNIG, Égide, à Anvers.

737. Chantier du Kattendyk, près d'Anvers.
738. Vue de l'Escaut, près du Doel.

LINNIG, Willem, à Anvers.

739. Brigands partageant leur butin.

LINNING, J. à Anvers rue aux cheveux, 9.

740. Cadre contenant l'ancienne porte du Bourg et le Steen.

Gravures à l'eau forte de l'album historique d'Anvers.

LINTELO, C., à Paris, r. de la Tour d'Auvergne,38.

741. Peut-on entrer?
742. Jour de fête.

LINTZ, Frédéric, à La Haye, Westeinde, 178.

743. Viens auprès de papa.
744. Un bon verre de vin.

LINTZ, F. E. à La Haye.

745. Un jour de froid.

LOMBARD, Paul Émile, à Liége, rue St-Adalbert.

746. Paysage.
747. Paysage.

LOUCKX, Léopold, à Louvain, place St-Jacques, 24.

748. L'amour vaincu par le temps.

LOUTREL, Victor, à Paris, rue de l'abbaye de Montmartre, 35.

749. Jeune femme portant un plat de fruits.
750. La sortie; époque Louis XIII.
751. Le médaillon.

MADOU, à Bruxelles, rue de la Limite, 4, faubourg de Schaerbeek.

752. Le trouble-fête.

Du Musée de l'État à Bruxelles.

753. Le cadeau du parrain.

Du cabinet de M. P. J. Huybrechts, à Anvers.

MARCETTE, Henri, à Spa.

754. L'entrée du parc au Waux-Hall, à Spa.

755. Les bords du Wagai; environs de Spa.

MARCHAL, Charles, à Paris, rue Pigalle, 77.

756. Jeune veuve; Alsace.

757. Intérieur de cabaret; un jour de fête chez les paysans protestants du canton de Boux-Willer; Bas-Rhin.

MAREELS, Edouard, à Anvers, rue PierrePot, 1.

758. Christ, en bois de buis.

MARINUS, Ferdinand, directeur de l'Académie, à Namur.

759. La sortie du bois, paysage.

MARKELBACH, Alex., à Bruxelles, rue du Commerce, 55.

760. Visite aux incunables de San Lorenzo, à Florence.

MARSCHOUW, Célest., à Anvers, r. des Claires, 21.

761. Le jour du nouvel an.

MASWIENS, J., à Louvain, rue des Bogards. 49.

762. Vue du tabernacle de l'église St-Pierre, à Louvain.
763. Intérieur de la chapelle des Rois nouveaux, à Tolède.

Appartient à M. Van der Kelen.

MATTHYS, Casimir, à St-Josse-ten-Noode-lez-Bruxelles, rue du Chemin de Fer, 15.

764. La marchande de pommes.

MEGANCK, Joseph, à Bruxelles, rue des petits carmes, 27.

765. Pèlerins des Abruzzes dans la campagne de Rome.

MERGAERT, D., à Rome, via Sistina, 72.

766. Chrétiens livrés aux bêtes dans le Colisée.

METZ, J. C., à Bruxelles, rue du Petit-Village, 17.

767. La venve. Foi, espérance et amour.
768. La lecture du billet.
769. Scène de la vie de famille.

MEUNIER, Constan., à Bruxelles, Petit Sablon, 15.

770. Le repos éternel; couvent de la Trappe.

MEUNIER, J.B., à Bruxelles, chaus.de Louvain, 65.

771. La chasse au rat, d'après M. Madou.
772. Portrait de Robert Nanteuil; d'après un de ses pastels.

Gravures au burin.

773. Dessin, représentant le Boccace lisant son décameron à Jeanne de Naples et à sa sœur, d'après le B^on^ G. Wappers.

MEYER, Hubert, à Anvers, quai Van Dyck, 5.

774. Portrait de M^r^ X***.
775. Portrait de M^r^ X***.

Lithographies.

MEYER, Louis, à La Haye.

776. Brick hollandais demandant un pilote.
777. Mer houleuse.
778. Effet de matin; côtes de Hollande.
779. Un brick hollandais, faisant naufrage sur les côtes de l'île de Jersey, est secouru par le paquebot la Comète, de Granville.

MEYERS, Th., à Anvers, chaussée de Borgerhout, 17.

780. Le soir; paysage.

MEYER VON BREMEN, J. G., à Berlin, Ascanischer Platz, 5.

781. Silence.
782. Colin-maillard.

MICHELIS, A., à Dusseldorf.

785. Intérieur de forêt; effet du soir.

MICHIELS, J. B., à Anvers.

784. Marino Faliero, eau-forte d'après M. N. De Keyser, directeur de l'académie, á Anvers.

MIDY, Eugène Edm., à Paris, r. du Vaugirard, 119.

785. Bernard de Palissy et Henri III.

« Le roi vint le trouver à la Bastille, et lui dit : « Mon vieux ser-» viteur, si vous ne vous convertissez pas, je serai contraint de vous » livrer aux Guises, qui vous feront mourir. » — « C'est grand' pitié, » répondit le vieillard, d'entendre un roi de France dire : « Je suis » contraint..... » Quant à moi, Sire, je sais mourir.... »

Vie de Bernard de Palissy. A. DE LAMARTINE.

786. Les ouvriers de la dernière heure.

MILLET, Jean François, à Barbison, Seine-et-Marne, et à Paris, chez M. Stevens, rue Taitbout, 18.

787. Jeune mère donnant à manger à son enfant.
788. Mes moutons qui viennent d'être tondus.

MINGUET, André, à Anvers.

789. Le mariage de Roger de Leefdael, seigneur de Woelwyck, célébré dans l'église collégiale d'Herenthals, en 1575,
790. Une sortie d'église au 16me siècle; vue extérieure de l'église d'Herenthals.
791. L'angelus des religieuses au couvent des Dominicaines.

MIRANI, E. P. à Amsterdam, rosengracht, EE, 55.

792. Paysage boisé; hiver.
793. Panorama de Haarlem; vue prise de Bloemendaal pendant l'été.
794. Bois en Gueldre; hiver.
795. Vue prise dans le bois de La Hay; hiver.

MOERENHOUT, Jos., à Anvers, rue Basse, 5.

796. Conversation dans la prairie.
797. Petit port de rivière, figures et chevaux.
798. Ecurie avec des chevaux.
799. Les appprets du départ pour la chasse.
800. Le retour des champs.

MOLLINGER, A., à Utrecht, Breestraat.

801. Les bords de l'Yssel, Hollande.
802. Un jour d'été.

MOLS, Florent, à Anvers, rue Van Schoonbeek, St-Laurent.

803. Vue prise dans la vallée de Josaphat, Palestine.
804. Passage des montagnes rocheuses dans le désert, Egypte.
805. Vue d'El Tell, ville au bord du Nil, Haute Egypte.

MONTFALLET, à Paris, rue de Sèvres, 89.

806. Le jeu du tonneau.

MONTIGNY, Jules, à Ixelles-lez-Bruxelles, rue de la Concorde, 22.

807. Le bon père.

MORTELMANS, Louis, à Anvers, rue Petit Goddaert, 21.

808. Le Christ en croix. Bronze.
809. Saint Luc. Plâtre.

MOUILLARD, Alfr., à Paris, Boulev. St-Denis, 15.

810. Boucher, travaillant au portrait de M^me^ de Pompadour en présence du roi Louis XV.

MULLER, Charles L., à Paris, r. de la Victoire, 66.

811. Leda.

MÜLLER, Morten, à Dusseldorf.

812. Forêt de sapins, en Norwège.
813. Les deux bords d'une rivière; paysage montagneux.

NAKKEN, W. C., à La Haye, Casuariestraat, 5.

814. Attelage ardennais aux environs de St.-Hubert.
815. Paysage et animaux dans le pays de Gueldre.
816. Écurie d'auberge un jour de marché.

NAUWENS, Joseph, à Anvers, rue du Roi, 25.

817. Encore un jour, bon Dieu, merci !
818. Portrait de Mr C. H. Dessin.

NEUHUYS, J. A., à Anvers, rue Vieille Bourse, 25.

819. Geneviève de Brabant.

NEUMANS, à Anvers, rue des Jardiniers, 58.

820. Le matin; paysage.
821. Le coucher de soleil; vue prise aux environs de Liège.

NEYT, Bernard, à St-Josse-ten-Noode-lez-Bruxelles, rue St-Lazare, 34.

822. Intérieur de l'église de St-Michel, à Gand.

NICOLIÉ, Paul Émile, à Anvers, chaussée de Borgerhout, 65.

823. Le cadeau du chasseur.

NIEUWENHUYS, Jacques E. E., à Paris, rue de la Victoire, 92.

824. Le roi de France, Henri III et son mignon, Anne, duc de Joyeuse, s'amusant avec de petits chiens.

NILIS, Jean, à Hasselt.

825. La Sainte Famille. Dessin à la plume, d'après Van Dyck.

NOACK, Mlle Hélène, à Dresde, Amalienstrasse 20.

826. Vases et autres objets sur une table en désordre, après une orgie d'étudiants du XVIIe siècle.
827. Les achats du marché aux légumes, étalés sur une table de cuisine.

NÖGGERATH, Mme Ruffina, à Paris, rue du Helder, 25, et à Bruxelles, rue de Brabant, 105.

828. Juive d'Alger. Pastel.

Appartient à M. le marquis de Beaumont.

829. Agacerie. Pastel.
830. Tête de jeune fille italienne. Pastel.
831. Portrait de Mme Van der H....

NORDGREN, Axel, à Dusseldorf.

832. Paysage, en Suède.

NORTHEN, Adolphe, à Dusseldorf.

833. La fuite du général Tilly, après la bataille de Breitenfeld.
834. Traînards de la Grande-Armée (1812).

NOTERMAN, Emmanuel, Longue Allée, 10.

835. *Loulou*; chien barbet.
Appartient à Mad^e la D^re Th. Bosschaert-Du Bois.

NUMANS, A., à Bruxelles, place de la Grue, 8.

836. Les deux chênes; gravure à l'eau forte, d'après le tableau de M. Roelofs.
837. Les baigneuses.

NÜSSER, H., à Dusseldorf.

838. Servante d'auberge, dessin d'après F. Küpper.

NŸHOFF, E. A. E., à Dusseldorf.

839. Souvenir de la Forêt-Noire.

OFFERMANS, A. J., à La Haye.

840. Vue prise en Gueldre; paysage d'automne; soleil couchant.
841. Paysage et animaux. Deux tableaux dans un seul cadre.

OLIVIER, Pierre, à Paris, route de St-Ouen 16^bis, Batignolles.

842. Le Dante et Virgile.

« Le démon Caron, aux yeux de braise, les rassemble (les âmes) en » leur faisant signe, et bat de sa rame celles qui ne se rangent pas » assez vite!! » L'ENFER, chant 3^me.

ORBAN, Rémy Joseph, à Anvers, Longue Allée, 25.

843. St-Remi. Buste en plâtre.

OSTERWALD, Georges, à Cologne.

844. Vue de la villa Mondragone, près de Frascati.
845. Vue de la villa de Mecène, à Tivoli.
846. Vue des fondi de Corrento.

Aquarelles.

OTTO, Henri, à Louvain, rue des Ecréniers, 34.

847. Portrait de M. E. B.

OUVRIÉ, Justin, à Paris, rue Pigale, 24.

848. Le Mont Blanc et la vallée de Chamouny.
849. Le Rialto, à Venise.
850. Aix-les-bains; Savoie.

PAPE, Édouard, à Berlin, Schellingstrasse, 15.

851. Vue aux environs de Brunnen, sur les bords du lac des quatre cantons.
852. Vue du glacier de Rosenlaui dans l'Oberland Bernois.

PAPELEU, Victor, à Paris, quai Malaquais, 21.

853. Les dunes de Saint-Quentin en Fourmont, département de la Somme.
854. Les bords de la Glanne, Limousin.

Appartient à M. X....

855. Un coucher de soleil dans les landes.
856. Environs de Begaar.
857. Paysage à Tartas; Landes.

PAREZ, Édouard, à Mons, rue du Parc, 52.

858. Philippe de Mons.

Appartient à la galérie historique montoise.

PASCAL, Édouard, à Anvers, rue de la Pompe, 20.

859. Marine; retour du combat naval. Dessin aux deux crayons.

PATROIS, Isidore, à Paris, avenue de St-Cloud, 31.

860. La rencontre des fiancés.

PAUWELS, Ferdinand, à Anvers.

861. Les proscrits du duc d'Albe.

« La terreur avait glacé tous les esprits; la Belgique était devenue un vaste théâtre d'horreurs qui ne présentait que des fuites, des bannissements, des confiscations, des emprisonnements et des supplices. L'émigration était effrayante; elle montait avant l'expiration des deux premiers mois du gouvernement du duc d'Albe à plus de trente mille hommes qui s'étaient refugiés, les uns en Angleterre, les autres auprès du prince d'Orange en Allemagne. »

DEWEZ, *Histoire de la Belgique.*

862. La veuve de Van Artevelde.

« Le grand citoyen, le libérateur de Gand, Jacques Van Artevelde, fut massacré par le peuple dans un moment d'aveuglement fatal. Peu de temps après, la ville, cernée par Louis de Male et les nombreux chevaliers français qu'il avait à sa solde, se trouvant dans la plus extrême détresse, les magistrats firent un appel au patriotisme des citoyens. La noble veuve de Jacques Van Artevelde, entourée de ses

trois fils, et portant encore le deuil de l'illustre défenseur des libertés communales, répond des premières à l'appel de la ville menacée, et apporte ses trésors pour sauver ce peuple qui venait de la frapper si cruellement. »

Appartient au Gouvernement.

863. Vocation de Sainte-Claire.

« Mue par un profond sentiment de piété, Ste-Claire se décida à prendre l'habit de pénitente; le 18 mars 1212, elle quitta furtivement la maison paternelle pour accomplir son dessein.

» Sa fuite met sa famille dans une grande perplexité; tout le monde s'intéresse au malheur qui frappe ses parents. Le père, la mère, tous se décident à aller chercher Claire au couvent des Bénédictines à Assise, où elle se tenait cachée.

» Elle est en prière au moment où la foule entre dans l'église. Voyant son père et sa mère en tête, Claire en comprend l'intention, elle demande les secours du Ciel, monte résolument les marches de l'autel, pose sa main droite sur la nappe, et déclare que nul n'oserait l'arracher du service de Dieu.

Appartient à M. Ch. De Looze, à Gand.

PAUWELS, J., à Bruxelles, rue Duquesnoy, 2.

864. Réveil de l'Amour. Marbre.

PAUWELS, Joseph, à Gand, Korte-Kalversteeg, 1.

865. La famille du menuisier.

PAYEN, C., à Brux., rue Godefroid-de-Bouillon, 82.

866. Richesse.

867. Pauvreté.

PÉCHER, Jules, à Paris, rue Duperré, 4.

868. La Vierge des naufragés.

Appartient à l'église de St-Paul, à Anvers.

869. St-Martin, donnant son manteau à un pauvre.

PÉCRÉES, Ch., à Paris, place du Théâtre, 4, Montmartre.

870. La toilette.
871. Le bonheur du ménage.
872. Le dessin; intérieur.

PELGROM, J., à Middelbourg, élève de l'Académie.

873. Paysage en Gueldre.

PIÉRON, Gustave, à Anvers, rue des Tanneurs.

874. Environs d'Anvers; été.
875. Environs d'Anvers; automne.

Commande du Gouvernement.

PIRON, Auguste, à Anvers, Grand'Place, 10.

876. Laitière des environs d'Anvers.

PLASSAN, à Paris, passage Ste-Marie, 11.

877. La toilette.
878. Le repas des fiançailles.

PLATTEEL, Jean, à Bruxelles, rue de l'Abricot, 30.

879. Qu'aurons-nous à dîner?

PLEIJSIER, A., à Amsterdam.

880. Marine.
881. La nuit; environs d'Elseneur, dans la Baltique.
882. Le matin; côtes de Normandie, près de Honfleur.

PLŒSCHKE, Mor., à Dusseldorf.

883. La famille du garde forestier.

PLUMOT, à Anvers, rue St-Antoine, 23.

884. Cuisine hollandaise.
885. L'heureuse mère.
886. Le cadeau.

POHLE, H., à Dusseldorf.

887. Rivage aux bords du Rhin.
888. Le marché de Brandebourg.

PORTAELS, à Bruxelles, rue Royale, 55.

889. La fuite en Egypte.
Appartient à M. le baron de Woelmont, de Brumagne.
890. Rebecca.
Appartient à M. le baron de Senzeille.
891. Portrait de Madame la marquise de L.....
892. Une Tsigane; Hongrie.

PORTEVIN, Paul Louis, à Paris, rue St-Victor, 24.

893. Guerriers communiant avant la bataille.

PORTTMANN, W., à Dusseldorf.

894. Paysage suisse.

PULIAN, G., à Dusseldorf.

895. Limbourg sur la Lahn.

PUTTAERT, à Bruxelles, rue des Pierres, 44.

896. Effet du matin ; sortie du bois.
897. Effet du soir; ruisseau dans la prairie.

Aquarelles.

QUESTIAUX, J., à Anvers, rue Louise, 22.

898. Extérieur de ferme.

QUINAUX, J., à St-Josse-ten-Noode-lez-Bruxelles, rue St-Alphonse, 41.

899. Vue prise aux Échelles, Savoie.

RAEYMAEKERS, Jules, à Bruxelles, rue de Schaerbeek, 16.

900. Portrait de femme; dessin aux deux crayons.

RASPAIL, fils, Benjamin, à Uccle, lez-Bruxelles.

901. Apporte!
902. Nature morte; petites sarcelles mâles.
903. Nature morte; rouge-gorge, mésange charbonnière et pégot-mouchet.

RAVEL, Jules, à Lafitte, 29.

904. Portrait de Charlotte de France.
905. Louis XIII aux eaux de Forges.

RAUSCH, L., à Dusseldorf.

906. La chapelle de Guillaume-Tell, au bord du lac des quatre cantons; Suisse.

REIGNIER, Jean, professeur à l'école impériale des Beaux-Arts, à Lyon.

907. Les trois couronnes.

Penchée au courant de ce fleuve
Dont les voix semblent des regrets
Que fais-tu là, comme une veuve,
Triste couronne de cyprès?

» Sur le Temps, sinistre vigie,
» De l'oubli j'indique l'écueil
» Aux roses folles de l'orgie,
» Aux lauriers menteurs de l'orgueil!

J. S.

REINHARDT, J. J., à Dusseldorf.

908. Paysage.

RENNEFELD, J. H.

909. Les enfants de la mer, d'après J. Israëls; gravures au burin.

RICHOMME, Jules, à Paris, rue Taranne, 11.

910. Jeune femme lisant.
911. La petite fille à l'épée.
912. As-tu déjeûné?

RITTER, P., à Anvers, rue Haute, 58.

913. Église de Monte Olivetto à Naples. Plan et coupe transversale.
914. Id. coupe longitudinale.
915. Projet d'un édifice pour grenier d'abondance et marchés. Plan, élevation et coupe.
916. Projet d'une bourse et d'un passage couvert. Plan général.
917. Id. Plan du rez-de-chaussée et du premier étage.
918. Id. Élevation et coupe.

ROBBE, Henri, à Bruxelles, rue des Secours. 25.

919. Nature morte, fleurs et fruits.
920. Fleurs et fruits.

ROBBE, Louis, à Bruxelles, rue Joseph II, 22.

921. La prairie aux bords des dunes.
922. L'étable.

ROBERT, Alex., à Bruxelles, rue du Marché, 12bis.

923. Moines chantant.
924. Moines en prière.
925. Portrait de feu M. Suys, architecte.

Ce portrait est destiné au Musée des Académiciens à Anvers.

ROBERTS, Arthur Henri, à Paris, rue de Chanaleilles, 15.

926. Ste-Claire.

« Ste-Claire occupait avec cinquante religieuses le couvent de St-Damien hors d'Assise. Les Sarrasins, que l'empereur Frédéric II avait pris comme auxiliaires dans la guerre impie qu'il faisait au St-Siège, vinrent porter leurs ravages jusqu'aux murs de la ville. Le monastère de St-Damien fut tout d'abord attaqué par eux. Déjà ils avaient dressé des échelles et cherchaient à briser les portes, lorsqu'on avertit la sainte Abbesse, alors malade. Ste-Claire se lève et, après avoir fait une ardente prière au Seigneur, elle prend l'Ostensoir d'ivoire où était la Ste Hostie, fait ouvrir les portes de l'église et se présente avec *la Sainte Eucharistie du côté des soldats, qui furent immédiatement saisis d'une extrême frayeur*. Plusieurs tombèrent des échelles ou se précipitèrent d'eux-mêmes; tous s'enfuirent, non-seulement les plus voisins du monastère, mais encore les autres. — Le siège fut levé et l'ennemi s'éloigna aussitôt d'Assise et de son territoire.

Vie de Ste-Claire.

ROBIE, J., à Bruxelles, chaussée de Charleroy, 149.

927. Raisins.

ROCHUSSEN, C., à Amsterdam, près de la porte de Leyde.

928. Les traîneaux; mois de janvier.

929. Les trotteurs; mois de septembre.

Appartiennent à M. N. W.

ROELAND, L., à Gand.

930. Cadre contenant :

Les plans, trois coupes, deux façades et deux lithographies comparatives de la nouvelle église de Ste-Anne, en construction à Gand.

ROELOFS, W., à Bruxelles.

931. Les bords du Gain, près de Weesp en Hollande.

ROFFIAEN, Franç., à Bruxelles, Quartier Louise, chaussée de Charleroi, 151.

932. Le chemin de la chapelle de glace aux bords du Koenigsée, en Bavière; après la pluie.

933. Le matin dans les bruyères de la Campine.

RONNER, Mme Henriette, née Knip, à Bruxelles. chaussée d'Etterbeek, 172, quartier Léopold.

934. L'homme et ses amis.
935. Chiens de chasse.

ROOSENBOOM, Mlle Marguerite, à Bruxelles, rue du Petit Village, 17.

936. Fleurs et fruits.

ROPS, Félicien, à Namur, rue Neuve. 13. à Paris, rue Marivaux, 8.

937. Remouleur. Dessin.

ROSIERSE, J., à Dordrecht.

938. Intérieur de famille; effet de lumière.

ROSSEELS, J., à Anvers, rue Happaert, 6.

939. Paysage, dans la Campine.
Appartient à M. E. Verhaeyen.
940. Vue en Gueldre, aquarelle.
941. Vue en Gueldre, aquarelle.
942. Paysage, aux environs d'Anvers.

ROUSSEAU, Philippe, à Paris, rue Laval, 26.

943. Le rat retiré du monde.
FABLE de *La Fontaine.*

ROUX, Auguste, à St-Gilles-lez-Bruxelles, chaussée de Waterloo, 49.

944. Vue prise au Musée de peinture, à Bruxelles.
945. Vue prise au Musée de sculpture, à Bruxelles.
946. Vue prise à Paris, place de la Bastille; Napoléon III va au-devant des troupes de Crimée.
947. Ange. Gravure au burin d'après Raphaël.
948. Idem. » » »

ROWYS, Auguste, à Bruxelles, rue Godefroid de Bouillon, 62.

949. Le Christ devant le siècle.

PSEAUME II.

1. Pourquoi les nations se sont-elles soulevées avec un grand bruit? et pourquoi les peuples ont-ils formé de vains desseins?
2. Les rois de la terre se sont opposés et les princes se sont assemblés contre le Seigneur et contre son Christ.
7. Afin que j'annonce ses préceptes, le Seigneur m'a dit : vous êtes mon fils;
8. Demandez-moi et je vous donnerai les nations pour votre héritage; j'étendrai votre possession jusqu'aux extrémités de la terre.
10. Et vous maintenant, ô rois, ouvrez votre cœur à l'intelligence : recevez les instructions *de la vérité,* vous qui jugez la terre.

RUDOLPH, Will. H., à Clèves.

950. Soleil couchant aux bords du Rhin.

RUST, J. A., à Amsterdam, Singel, X, 30.

951. Vue de l'Y près d'Amsterdam.
952. Vue du Westerdok, à Amsterdam.

RUYTEN, Jean, Marché aux Chevaux, 96.

953. Le bivouac.

Commandé par M. E. Verhaegen.

954. L'hiver en Hollande; paysage et figures.

RYSACK, J., à Tournay, rue des Clairisses, 8.

955. La belle saison.

SAAL, G., à Paris, rue de la Rochefaucauld, 17.

956. Cascade de Giroldsan, près de Bade.
957. Clair de lune, forêt de Fontainebleau.

SAEYENS, Ant., à Anvers, rue du Mai, 20.

958. Portrait de M. A. L... Buste en plâtre.
959. La Sainte Vierge. Statuette en plâtre.

SAIN, Edouard, à Paris, Ancien chemin de ronde de la barrière Rochechouart, 3.

960. Vénus instruisant l'Amour.

SCHAEFELS, Hendrik F., à Anvers, r. Ste-Anne, 9.

961. Combat de l'Ecluse.

« Le duc d'Albe ayant ordonné (en 1572) de secourir la ville de Middelbourg, assiégée par les révoltés, la flotte espagnole fut surprise près de l'Écluse par les Gueux de mer zélandais, sortis du port de Flessingue. Après un combat meurtrier, ceux-ci capturèrent plusieurs vaisseaux ennemis. »

962. Retour victorieux du combat de l'Ecluse.

SCHAEP, Aimé P. H., à Bruxelles, rue de l'Impératrice, 2, faubourg de Cologne.

963. Vue d'Anvers, prise à Lillo, marée basse.

964. Barques de pêcheurs, échouées sur une plage.

SCHAEP, Henri, à Anvers, rue de l'Etuve, 12.

965. La minque sur la plage.

Appartient à M. E. Verhaegen.

966. Bateau de passage, jeté en pleine mer par un ouragan.

SCHAEPKENS, Arnaud, à Bruxelles, rue de l'Abondance, 14.

967. Chef de tribu. Dessin au crayon.

SCHAEPKENS, Théodore, à St-Josse-ten-Noode lez-Bruxelles, rue de l'Abondance, 14.

968. L'amazone.

969. Écurie.

970. Les saints Innocents à Bethlehem.

SCHAUMRURG, Jules, à Anvers, rue de la Princesse, 10.

971. Flotte anglaise en rade dans la Méditerranée.

SCHEERES, H., à La Haye, Zwarte-Weg.

972. Irruption de soldats dans une forge d'armurier.

SCHEINS, L., à Dusseldorf.

973. Forêt de pins.

SCHELFHOUT, A., à La Haye.

974. Paysage en Allemagne ; vue d'hiver.

SCHEPENS, L., professeur de l'école industrielle, à Gand.

975. Le départ du traîneau.

SCHERMERS, Florent, à Anvers, rue des Sœurs Noires, 22.

976. Intérieur de sacristie; deux figures.
977. Le fidèle gardien.

SCHIEDGES, P. P., à la Haye.

978. Eau agitée, prés d'Amsterdam.
979. Eau calme, navires.

SCHLEICH, Eduard, à Munich, Blumenstrasse, 9 2.

980. Plaine de Munich; paysage.

SCHLESINGER, Carl, à Dusseldorf.

981. L'attente.

SCHLESINGER, Félix, à Paris.

982. La convalescence de la mère de famille.
983. Grand père et petit-fils.

SCHMELZER, Bernh., à Dresde, Langengasse, 19.5.

984. Refus de danser.

SCHMITZ, Ph., à Dusseldorf.

985. La loterie de la foire.

SCHMITZSPAHN, Christian, graveur de la Monnaie grand-ducale, à Darmstadt.

986. Cadre contenant :

1° Médailles :

A et B. Médaille commémorative du 25e anniversaire du mariage de leurs Altesses royales le Grand-Duc et la Grande-Duchesse de Hesse.
C et D. Son Altesse le Grand-Duc, prince Alexandre de Hesse. Souvenir militaire.
E et F. M. Jacques Fuchs, consul général à Anvers.

2° Médaillons :

G. Guillaume, roi de Prusse; modelé d'après nature en 1860.
H. Auguste, reine de Prusse; » » »
J. Louis et Mathilde, grand-duc et grande-duchesse de Hesse; d'après nature.
K. Alexandre, prince de Hesse; d'après nature.
L. Ferdinand, landgrave souverain de Hesse; d'après nature.
M. Charles et Louise, roi et reine de Norwége et de Suède; d'après photographie.
N. La comtesse de Sivers.
O. Portrait d'après nature.
P. Idem.
Q. Idem.
R. Idem.
S. Idem.

SCHOLTEN, H.J. à Amsterdam, Princengracht.

987. Jeanne Gray.

« Le matin du jour de son exécution, elle vit par la fenêtre de sa prison, conduire son mari à l'échafaud; ce spectacle, loin d'abattre son courage, lui donna plus de force pour subir son sort avec calme et résignation. *Appartient à M. W. F. Heshuyzen, à Amsterdam.*

988. Fantaisie.

SCHOTEL, Chevalier, A.J., membre des Académies de Rotterdam et d'Amsterdam, à Dusseldorf.

989. Naufrage et sauvetage.

SCHREINER, A., à Dusseldorf.

990. Intérieur; Westphalie.

SCHULTEN, A., à Dusseldorf.

991. Cascade en suisse; torrent de Schmadri.

SCHULTZ, Johann Carl, professeur et membre ordinaire de l'Académie royale des Beaux-Arts de Berlin, directeur de l'école provinciale des Beaux-Arts, à Danzig.

992. La Chambre du conseil pour les séances de l'été, dans la maison communale, construite à Danzig en 1495.

SCHWERDGEBURTH, Otto, à Weimar.

993. L'enfance de Ste-Elisabeth.

SEBES, P. W., à Ixelles-lez-Bruxelles, rue de la Paix, 8.

994. Le petit frère.

995. Il est parti.

SEGHERS, Corneille, à Bruxelles, r. d'Autriche, 10.

996. St-Pierre et St-Paul; peinture à fresque selon les procédés italiens.

SEGHERS, Jean, à Bruxelles, r. de Ruysbroeck, 48.

997. Etude de saule; paysage.

SEIFFERT, Carl, à Berlin, Anhaltische Communication, 7.

998. Le théâtre de Taormina, en Sicile.

999. Le château de Werdenberg en Suisse, canton de St-Gall.

SERRURE, Auguste, à Schaerbeek-lez-Bruxelles, rue d'Autriche, 21.

1000. La balançoire.
1001. Jean Jacques Rousseau à Toune.
1002. Le départ pour la chasse.
1003. Le retour de la chasse.

SERVAIS, Jean, à Anvers, longue rue Neuve, 129.

1004. Projet d'une maison communale pour un chef-lieu de canton. Commandé.

SEVERIN, Antoine, à Schaerbeek-lez-Bruxelles, rue Josaphat, 70.

1005. Vue prise en Ardenne.
1006. Paysage boisé.
1007. Paysage; soleil couchant.

SIEGERT, à Dusseldorf.

1008. La famille pauvre au château.
1009. Les enfants à l'atelier du peintre.

SIMONAU, Gustave, à Brux., rue de la Pompe, 3.

1010. Ancienne maison à Salisbury ; Angleterre.
1011. Vue prise à Montjoie; Prusse.

Aquarelles.

SMETS, Louis, à Anvers, rue du Berceau.

1012. Vue prise dans les Flandres; hiver.

SMITS, J.G., à la Haye, Dennenweg, 69.

1013. Le poulailler.
1014. Cour de ferme.

SODER, Fritz, de Carlsruhe, à Anvers, quai van Dyck, 2.

1015. Geneviève.

SOMERS, Louis, à Anvers, rue des Récollets, 14.

1016. Misère et opulence.
1017. Nouvelle orpheline.
1018. La prière.
1019. La méditation.

SPEEKAERT, Paul, à Brux., rue de l'Hôpital, 24.

1020. L'oracle de la prairie.

SPOEL, J., à Rotterdam.

1021. Le moment où Charles IX, roi de France, est poussé par sa mère, Catherine de Médecis, à faire massacrer les Huguenots.

SPRINGER, C., à Amsterdam, 2e Wetering dwarsstraat, BB 294.

1022. Maison du fameux Martin van Rossum, à Zalt-Bommel.

1023. La maison civile des orphelins.

STALLAERT, Joseph, à Tournay.

1024. Les deux colombes.

1025. Héro se laisse fléchir aux discours de Léandre.

1026. Le carnet; tête d'etude.

STANG, Rud., à Dusseldorf.

1027. Le crucifiement. Gravure au burin d'après G. Guffens.

1028. L'Annonciation. Idem, d'après une peinture murale de E. Deger.

STARCK, à Bruxelles, rue l'Olivier, 63, faubourg de Schaerbeek.

1029. Douleur de Lucrèce déshonorée.

> ..... Il s'en fut triomphant :
> Je n'ai pas craint la mort, j'ai craint l'ignominie;
> Ma mort, à ce moment, servait la calomnie
> Et chargeant l'innocent d'un opprobre éternel,
> De son impunité flattait le criminel.
> Voilà pourquoi je vis : une peine m'est due,
> Mais justice à chacun sera du moins rendue.
> J'ai voulu vivre assez pour qu'on sût aujourd'hui
> Que la peine est pour moi, mais la honte pour lui.
>
> *Lucrèce, tragédie de* PONSARD.

1030. Lecture d'une proclamation à Constantinople.

1031. Ecrivain public à Smyrne.

STEFFAN, J. G., à Munich, Schillersstrasse, 22 I.

1032. Ruisseau dans les Alpes du Tyrol.

STEGER, Pierre, à Louvain, rue de Bruxelles, 84.

1033. Agar et Ismaël dans la solitude de Bersabée.

« Abraham prit un vase plein d'eau, le donna à Agar et la renvoya avec son fils. Etant sortie, elle se rendit dans la solitude de Bersabée; après avoir épuisé l'eau qui était dans le vase, elle abandonna son fils sous l'un des arbres qui étaient là. »

Génèse XXI, 14, 15.

STEIFENSAND, Xav, à Dusseldorf.

1034. Madone; gravure d'après Ch. Muller.

STEINICKE, Heinrich, à Dusseldorf.

1035. La chapelle dans les montagnes.

STEVENS, Joseph, à Paris, rue de Bruxelles, 22.

1036. La sieste.

STEVENS, Philibert, à Ixelles-lez-Bruxelles, rue de Milan, 3.

1037. Sortie de forêt; aux environs de Bruxelles.

STOBBAERTS, J., à Anvers, rue des Jardiniers, 26.

1038. Marché au bétail.
1039. Travail et repos.
1040. Extérieur d'une distillerie.
1041. La double chasse.

STOCQUART, Ildefonse, à Bruxelles, rue traversière, 36.

1042. Troupeau au repos, le soir, près d'une chaumière.
1043. Passage du gué.
1044. Bétail au pâturage, près d'une barrière.
1045. Jeune taureau au pâturage.

STOLK, M^lle^ Alida, de Lyon, à Bruxelles, rue de la Loi, 54, quartier Léopold.

1046. Vase contenant des camélias et des cinéraires sur un balcon,
1047. Groupe de fleurs sur un terrain.
1048. Groupe d'élébores et de primevères.

STORTENBEKER, P., à la Haye.

1049. Paysage en Hollande; bestiaux traversant un pont.
1050. Bestiaux couchés dans un paysage hollandais.

STROEBEL, J., à la Haye, Bogt van Guinea, 60.

1051. Intérieur; figures du 17^e^ siècle.

STROOBANT, Fr., à Bruxelles, rue van Aa, 22.

1052. Le pont du roi à Prague.

STRYBOS, Joseph, à Anvers, rue Pothoek, 148, près de l'église de St-Willebrord.

1053. Bergerie aux environs de Putte.

SULZBERGER, Max., à Bruxelles, rue des Aveugles, 6.

1054. Portrait de M. M***

TAANMAN, J., à Amsterdam, Halvemaansteeg, 514.

1055. L'écolier.

TAVENRAAT, J., à Rotterdam, aan de Buitenrotte.

1056. Soleil couchant.

TAYMANS, Louis, à Bruxelles, rue d'Idalie, 25.

1057. La rêverie.
1058. Le bonheur.
1059. St-Denis.

« Le Proconsul Tescennius, envoyé de Rome à Paris, trouva le Bienheureux Denis, qui prêchait les peuples; aussitôt il le fit saisir et ordonna qu'il fût amené devant lui. »

Appartient à l'église de Ghelowe.

TEN BERGHE, B. G., à Alkmaar.

1060. Après l'orage : paysage.
1061. Étable dans la Hollande Septentrionale.
1062. Bestiaux dans un paysage : temps orageux.
1063. Dunes près de Bergen-op-Zoom ; soleil couchant.

TEN KATE, Herman, à Amsterdam, Princengr. 471.

1064. Intérieur d'une cabane de pêcheurs à Marken, île située dans la Zuiderzee et citée pour les costumes pittoresques de ses habitants.
1065. A l'église.
1066. Isaac Van Ostade et ses modèles.
1067. L'interrogatoire du braconnier.
1068. Episode de la persécution des juifs au moyen-âge.

TEN KATE, Mari, à Amsterdam.

1069. Indiscrétion.
1070. La vente de l'agneau.

TÉTAR VAN ELVEN, Chevalier P., à Turin, rue des Finances, 19.

1071. L'Europe monumentale et politique du 19e siècle : tous les pays de l'Europe sont représentés par les styles d'architecture qui les caractérisent.

TÉTAR VAN ELVEN, J. B., à Amsterdam, Kerkstraat, bij de Leijdschestraat C. C. 633.

1072. Vue intérieure de l'église de St.-Jean de Latran à Rome.
1073. Vue de Westminster, Londres.
1074. Vue de Gênes.

TÉTAR VAN ELVEN, J. E. à Amsterdam, Haarlemmer houttuinen, 158.

1075. Étable et chèvre.
1076. Chèvres dans une étable.
1077. Paysage montagneux; un troupeau de chèvres sur l'avant plan.
1078. Paysage et moutons.

THOMAS,

1079. Moulins de Sologne; paysage ; clair de lune et brouillard.
1080. Lande près d'Ambazac; Limousin.

TIDEY, Henry, à Londres, Bedford-Square-Percy-street, 30.

1081. Épisode de *Queen Mab*, poëme de Shelley.

QUEEN MAB.

Is it only a sweet slumber
Stealing o'er sensation.
. . . . . .
Will Janthe wake again
And give that faithful bosom joy,

Whose sleepless spirit waits to catch
Light, life, and rapture from her smile?
Yes! she will wake again!
. . . . . .
Her golden tresses shade
The bosom's stainless pride,
Curling like tendrils of the parasite
Around a marble column.
. . . . . .
Behold the chariot of the fairy queen!
Celestial coursers paw the unyielding air.
. . . . . .
From her celestial car
The fairy queen descended
And thrice she waved her wand.
. . . . . .
And the clear silver tones,
As thus she spoke, were such
As are unheard by all but gifted ears:
. . . . . .
« Soul of Janthe
Awake! arise!
Sudden arose,
Janthe's soul!
. . . . . .
Upon the couch the body lays
Wrapt in the depth of slumber.
. . . . . .
It was a sight
Of wonder to behold the body and soul,
The self same lineaments, the same
Marks of identity were there.

TILLOT, Charles Victor, à Paris, rue Fontaine St-Georges, 42.

1082. La forêt; paysage.

TIMMERMANS, J.J., à Anvers, r. des Récollets, 19.

1083. Portrait de M. Rigouts, directeur du Jardin botanique et professeur à Anvers. Plâtre.

TJANDA VAN STARKENBORGH, J. N., membre de l'Académie royale d'Amsterdam, à Dusseldorf, Schadowstrasse, 7.

1084. Paysage de la Thuringe.

TOM, J. B., à La Haye.

1085. Attelage de bœufs, pendant la fenaison dans un paysage montagneux.

TOOVEY, Edwin, à Schaerbeek lez-Bruxelles, rue Rogier, 21 D.

1086. Vue prise dans le comté d'Essex; Angleterre.
Aquarelle.

TOULMOUCHE, Auguste, à Paris, rue Notre-Dame des Champs.

1087. Le premier chagrin.
1088. Le sommeil.

TOUSSAINT, P. J. à Bruxelles, rue St-Pierre, 54.

1089. Le retour.
1090. Le plaisir des champs.

TROYON, Constant, à Paris, rue Rochechouart.

1091. Étude de bœufs.
1092. Grand paysage avec animaux.

TSCHAGGENY, Charles, à Bruxelles, rue aux Choux, 27.

1093. La diligence.
1094. La messagère du village; hiver.

TSCHAGGENY, Edmond, à Bruxelles, rue aux Choux, 27.

1095. Troupeau dans la bruyère; temps orageux.
1096. La sortie de l'étable.

TSCHARNER, Th., à Bruxelles, r. des Bogards, 31.

1097. Avenue du Bois de la Cambre; après l'hiver.
1098. Plaine de La Gleize; environs de Spa.

TUERLINCKX, Joseph, à Malines.

1099. Ste-Anne et la Ste-Vierge Marie.

Groupe en marbre, commandé par M. le baron de Wykerslooth de Weerdesteyn, pour le monument qu'il fait ériger à Schalkwyk près d'Utrecht, à la mémoire de feu son frère, Monseigneur l'évêque de Cerium.

TUITE, Joseph Thomas, à Bruxelles, r. de Namur, 54.

1100. Le feu flottant de *Gull light*, près des *Goodwin-sands*, à l'embouchure de la Tamise.

VAARBERG, J. C., à Amsterdam, Nieuwendijk, 16.

1101. L'espion découvert et conduit devant le chef.

VAN BERGHEN, P. Jos., à Anvers, rue des Aveugles, 15.

1102. Dessin d'un autel, en style ogival du 15e siècle.

VAN BRUSSEL, J. M., architecte et **JANSEN,** dessinateur, à Maastricht, rue fossé des Tanneurs.

1103. Projet d'un monument à ériger, Maastricht, à la mémoire de Jean Pierre Minckeleers, né à Maastricht, professeur à l'université de Louvain, qui en 1784 découvrit le gaz carbonique. — Plan terrier.

1104. Id. Le monument.

1105. Id. Vue de la place avec le monument.

VAN CAMP, Camille, à Ixelles-lez-Bruxelles, place Communale, 171.

1106. Portrait.

VAN DE BROECK, F., à Brux., r. aux Laines, 81.

1107. Elève répétant sa leçon de travers.

VAN DELFT, Bon d'Eyssel, à Anvers, place de Meir.

1108. Le départ pour la chasse; commencement du 16me siècle.

1109. Intérieur de bois, étude.

1110. Vue prise dans la province d'Anvers.

VAN DEN BERG, Simon, à La Haye, Veenlaan, 19.

1111. Troupeau de moutons, dans les dunes.

VAN DEN BROECK, R. C., à Anvers, rue d'Hérenthals, 42.

1112. Aquarelle, d'après la fileuse de Nicole Maas, tableau du musée van der Hoop à Amsterdam.

VAN DEN BUSSCHE, J. E., à Anvers.

1113. La Vestale.

« Lorsque le Sabin Numa constitua la religion dans Rome, il confia le culte de Vesta, déesse de la chasteté et du feu de la terre, à des jeunes filles — *Virgines Vestales.*

» C'était une institution sabine, un sacerdoce dont la virginité était la première condition, comme l'entretien du feu sacré en constituait le principal devoir.

» La Vestale, qui était convaincue d'avoir violé ses vœux, était lapidée et enterrée vivante. Au grand-pontife revenait de droit le rôle du bourreau. »

VAN DEN DAELE, Casimir, à Anvers, Grand' place, 42.

1114. La première leçon de musique.

VAN DEN KERCKHOVE, Jean Fr., à Anvers.

1115. L'allégorie du bonheur. Statue en plâtre.

« Frivole dans ses goûts, inconstant par nature, toujours le bonheur échappe lorsqu'on croit le saisir. »

VAN DEN KERCKHOVE, Louis, à Schaerbeek lez-Bruxelles, rue de l'Association, 49.

1116. Cupidon au bord de la mer. Bronze.

VAN DEN KERCKHOVE, fils, L., Godefroid, à Anvers, courte rue de l'Évêque, 15.

1117. Madone. Statue en plâtre.

VAN DER LINDEN, Gérard, à Anvers.

1118. Calista, hésitant entre le christianisme et le paganisme. Statue en plâtre.

Envoi de Rome du lauréat du grand concours de 1856.

VAN DER MAATEN, J. J., à La Haye, Brouwersgracht, 20.

1119. Paysage aux environs de La Haye.

VAN DER MEER-MOHR, J. C., à Maastricht, rue de l'Enfer.

1120. Intérieur d'église éclairée par le soleil couchant.

VAN DER POORTEN, H., à Anvers, courte rue de l'Hôpital, 21.

1121. Paysage boisé.

1122. Trois vaches près d'une ferme.

VAN DER VIN, Paul, à Bruxelles, rue de l'Arbre Bénit, 60

1123. Chevaux à l'abreuvoir.

VAN DE SANDE-BAKHUYZEN, Julius, à La Haye.

1124. Paysage en Gueldre, à l'approche d'une averse.

VAN DE SANDE-BAKHUYZEN, Mlle G. J., à La Haye.

1125. L'été, fleurs.
1126. L'hiver, fleurs.

VAN DOORN, A., à Amsterdam.

1127. Enfermé!

VAN EENAME, A., à Gand, rue d'Abraham.

1128. Qui trompe toujours est parfois trompé. Statue en plâtre.

VAN EVERDINGEN, A., à Utrecht, rue St-Jean.

1129. Paysage en Gueldre avec figures.
1130. Vue prise en Gueldre.

VAN GEIT, Franç., à Ternath, place du Marché, 51.

1131. Fleurs.

VAN HAGENDOREN, H., à Anvers, rue St-Jean, 70.

1132. Les dépendances d'une ferme.

VAN HANSELAERE, P., à Gand, rue courte du Marais, 11.

1133. St-Joseph, offrant des fruits à la Vierge et à l'Enfant.
1134. Voleur de basse cour surpris et puni.

VAN HAVERBECKE, M^lle^ Eugénie, à Anvers, quai Jordaens,

1135. Intérieur de l'église de St-Jacques, d'Anvers.
1136. Intérieur de l'église de St-André, d'Anvers.

VAN HOOF, Joseph, à Anvers, rue du Maure, 18.

1137. Première impression. Gravure au burin, d'après le tableau de J. B. Huysmans.
1138. Chûte d'eau. Eau forte.

VAN HOVE, Bz, H., à Anvers, rue du Vanneau, 52.

1139. La charité au 17^e^ siècle.
1140. Scène d'inondation.

VAN HOVE, B. J., à La Haye, Voorhout.

1141. Tombeau de l'amiral M. H. Tromp dans l'église de St-Hippolyte à Delft. Figures par H. Van Hove.

VAN IMSCHOOT, Jules, à Bruxelles, chaussée de Charleroi, 125, quartier Louise.

1142. La providence de l'escouade; soldat de l'armée de Garibaldi.
1143. Type de l'armée de Garibaldi; officier.
1144. Escarmouche entre des Patriotes Belges et des cavaliers Français (1798).

VAN KEIRSBILCK, J., à Bruxelles, rue van de Weyer, 7, faubourg de Cologne.

1145. Le contraste.
1146. La défense du foyer.
1147. Tête de femme, étude.

VAN KUYCK, Louis, à Anvers.

1148. Intérieur d'écurie aux environs d'Anvers.

VAN LERIUS, rue Vieille Bourse, 54.

1149. Age d'or.
1150. Querelle d'enfants.

VAN LIL, J., à Anvers, marché aux Souliers, 10.

1151. Le réveil.
1152. Portrait de la mère de l'artiste.
1153. Portrait du docteur S....

VAN LOO, Florimond, à Gand, place d'Armes, 17.

1154. La glaneuse.
1155. La faneuse.
1156. Le colza.

Lithographies d'après les tableaux de M. J. Breton.

VAN LOY, Alphonse, à Anvers, courte rue de l'évêque, 9.

1157. Paysage et animaux.

VAN LUPPEN, Joseph, à Anvers, rue Reynders, 26.

1158. L'avenue de Bruyningen, près du château de Galliford à Deurne; sur la droite un troupeau de vaches qui se rendent au pâturage; effet du matin.

VAN MEER, Charles, à Bruxelles.

1159. Gibier mort.
1160. Gibier mort.

VAN MELLAERT, Gérard, à Anvers, rue Haringrode, 4.

1161. La visite.

VAN MOER, J.B., à Bruxelles, chaussée d'Ixelles, 1.

1162. Le portique gauche de l'église de St-Marc à Venise.
1163. Les arcades de la place du temple à Spalato, Dalmatie.

VAN OEMBERG, Ch., à Bruxelles, rue Godefroid de Bouillon, 115.

1164. Buste de Hahnemann, inventeur de l'homéopathie.
1165. Buste de Van Beethoven.
1166. Baigneuse. Statuette.
1167. Portrait de M^lle^ M. L. B.

Plâtres.

VAN PALLANDT, B^on^ Henri, à Arnhem.

1168. Forêt en Gueldre.

VAN PELT, Abraham, à Brux., rue du Secours, 15.

1169. L'aumône.
1170. L'Ave Maria.
1171. Scène des Dragonnades, sous Louis XIV.

VAN RADEN, M., à La Haye, Plaats, 19.

1172. Souvenir de Foy-Marteau, près des ruines de Montaigle, province de Namur.

VAN REGEMORTER, I., à Anvers, rue du Mai.

1173. La visite du médecin.

VAN REUTH, Ed., à Anvers, marché au Lin, 11.

1174. Illustration de l'histoire de Belgique; album de dix planches édité par M. B. Van der Kolk :

1° Ambiorix défait les légions de César dans les bois marécageux du Limbourg. — 2° St-Eloy prêche le Christianisme dans les flandres. — 3° Charlemagne visite les écoles et reproche aux écoliers de noble famille leur paresse et leur ignorance. — 4° Prise de Jérusalem par Godefroid de Bouillon.

1175. Même ouvrage :

1° Marguerite de Flandre supplie Philippe-le-Hardi d'accorder la paix aux communes flamandes, dont les envoyés avaient osé dire qu'ils étaient venus en ambassadeurs et non en suppliants. — 2° Les nobles remettant leur placet à Marguerite de Parme. — 3° Exécution d'Agneessens. — 4° La Belgique constitutionnelle.

Dessins sur pierre.

VAN ROY, Michel, Anvers, rue Ste-Elisabeth, 17.

1176. Cheminée et partie de mur d'une salle, style, moyen-âge. Peinture à la colle.

VAN SCHENDEL, P., à Brux., rue du Progrès, 105.

1177. Clair de lune.

1178. Jeune fille devant une échoppe.

1179. Marché hollandais; effet de lune et de lumière.

VAN SEVERDONCK, François, à Schaerbeek-lez-Bruxelles, rue de l'Olivier, 69.

1180. Passage d'eau.

1181. Brebis et agneaux.

1182. Le colombier.

VAN SEVERDONCK, Joseph, à Bruxelles, rue du Progrès 34.

1183. Le repos de la Ste-Famille.

VAN SPILBEECK, Désiré, à Anvers, canal des Récollets.

1184. La prospérité de la Belgique sous le règne de S. M. Léopold Ier.

Lithographie, d'après le surtout de table composé et exécuté pour le banquet qui fut offert à S. M., à l'occasion du 25e anniversaire de son règne, par les chambres législatives.

VAN STRAELEN, Louis, à Anvers, rue d'Hoboken, 29.

1185. Portrait d'un vieux chéri.

VAN TRIGT, H. A., à Anvers, rue Montebello.

1186. Scène du Walpurgis nacht de Goethe. Dessin.

1187. Lüther, tombé malade au couvent des Augustins à Erfürt, par suite de ses études; un vénérable frère de l'ordre cherche à le rassurer sur les doutes qui troublent son âme.

VAN WINT, J. B., à Anvers, rempart Kipdorp, 12.

1188. Madone. Buste en marbre.

VENNEMAN, Camille, à Anvers.

1189. Les marionnettes.
Appartient à M. F. Verhaegen.

VENNEMAN, Charles, à Anvers.

1190. Les farceurs.
1191. Le concert.

VENNEMAN, M^lle^ Rosa, à Anvers, élève de son père.

1192. Paysage; animaux.

VERANNEMAN, P. F., à Anvers, au Sablon, 17.

1193. Projet de plafond peint.

VERBEECK, H., à Anvers, rempart du Lombard, 55.

1194. Jour de printemps dans la bruyère; mois de mars.
1195. Avenue aux environs de Gallifort. Novembre.

VERBOECKHOVEN, fils, Louis, à Gand, quai aux Tilleuls, 10.

1196. Torrent; vue prise en Ardenne.

VEREST, D., à Anvers.

1197. Le Christ, gravure sur bois, couronnée au concours de 1856.
1198. Vue au jardin de zoologie d'Amsterdam. Gravure sur bois.

VERHAS, Jean, à Anvers, rue du chaperon, 11.

1199. Velléda, druidesse des Gaules.

Repoussée par Eudore, elle parut dès le lendemain aux portes du château. On lui dit qu'il était parti pour un voyage. Elle baissa la tête et rentra dans le bois en silence; elle se présenta ainsi pendant plusieurs jours et reçut la même réponse. La dernière fois, elle resta longtemps, appuyée contre un rocher, à regarder les murs de la forteresse. Elle s'éloigna à pas lents et ne revint plus.

DE CHATEAUBRIAND, *les Martyrs.* Livre X.

VERHEYDEN, F., à Brux., chaussée d'Ixelles, 158.

1200. La confidence.

1201. La courte-paille.

VERHOEVEN-BALL, A. J., à Anvers, rue d'Herenthals, 45.

1202. L'institution de la confrérie du serment à Anvers.

Jean II, duc de Brabant, voulant donner aux Anversois une marque de sa bienveillance et récompenser leurs arbalétriers qui s'étaient distingués d'une manière toute particulière à la bataille de Woeringen, leur accorda, entre autres privilèges, une charte en date du 6 décembre 1306, par laquelle il ordonna, qu'à l'avenir la Gilde d'Anvers serait assermentée et maintenue d'après l'ordonnance et le bon vouloir de l'Ecoutête et des Echevins du Bourg. La remise de ces privilèges eût lieu en séance solennelle au Vierschaer (tribunal de l'époque). Là, en présence de l'Ecoutête, des Echevins et d'un public nombreux, les confrères de la *vieille arbalète* prêtèrent le serment suivant : Je jure d'être dorénavant loyal confrère et obéissant au Doyen, fidèle envers le duc de Brabant et le Marcgrave, et de défendre et de garder selon mon pouvoir, le Burgrave, le Bourg et ses habitants; qu'en ceci Dieu me vienne en aide. (*Histoire d'Anvers.*)

1203. Une fruitière.

1204. L'éducation de Jeanne Gray et d'Edouard VI, fils d'Henri VIII, roi d'Angleterre, sous la direction de leur précepteur commun, le révérend docteur Aylmer.

Dessin à la plume.

VERLAT, Charles, à Anvers, canal St-Jean, et à Paris, Avenue Frochot.

1205. Au loup!
1206. Education du pauvre.
1207. Education du riche.
1208. Le billet doux.

VERLEGH, G^me^, à St-Josse-ten-Noode-lez-Brux., rue des Secours, 36.

1209. Paysage.

VERMEULEN, A. F. J. à Bréda.

1210. Jeune fille après le bal; effet de lumière.
1211. Les amours du chasseur; effet de lumière.

VERMEYLEN, François, à Louvain.

1212. Jésus enfant, couché dans la crèche. Plâtre.
1213. Le baptême de Notre Seigneur.
1214. La Samaritaine.

Plâtres qui ont servi de modèles pour les bas reliefs d'une chaire, à l'église St-Joseph à Bruxelles.

VERSWYVEL, Michel, à Anvers, rue du Nord, 17.

1215. Portrait en pied de S. A. R. et I. Madame la duchessse de Brabant, d'après le tableau de M. N. De Keyser, directeur de l'Académie d'Anvers. Dessin.

VERTIN, P. G., à La Haye, Denneweg, 120.

1216. Vue de ville.
1217. Vue de ville.

VERVEER, Elchanon, à La Haye, Zeestraat, 46.

1218. Intérieur de ferme, à Sorbonnes, département des Ardennes.
1219. Enfants jouant au soldat.

VERVEER, S. L. à La Haye, Zeestraat, 46.

1220. Vue prise à Amsterdam.

VERVLOET, M^me^, à Malines.

1221. Oiseaux morts suspendus à un arbre.
1222. Fruits sur une table.

VERVLOET, à Malines, rue des Tanneurs, 29.

1223. L'escalier la Fontaine à Malines.
1224. Le cloître de St-Paul, extra muros, à Rome.

VERVOU, P., à Louvain, rue de Namur, 225.

1225. Paysage aux environs de Louvain.
1226. Paysage aux environs de Louvain.
1227. Vue aux bords de la Meuse.

VERWÉE, Alfred, à Bruxelles, rue de la Limite, 68.

1228. Prairie, vaches et moutons.

VERWÉE, C. L., à Bruxelles, rue de la Limite, 68.

1229. Paresse et vice.
1230. Paresse et misère.

VERWÉE; L. P., à Bruxelles, rue de la Limite, 68.

1231. Hiver; figures par M. Florent Willems.

VEYRASSAT, Jules Jacques, à Paris, rue Lamartine, 50.

1232. Chevaux de halage sur la Seine. Environs de Paris
1233. Relais de chevaux de halage à Valvoisin.
1234. Intérieur de cour avec chevaux.
1235. Chevaux au vert. Normandie.
1236. La famille du menuisier.

Eau-forte d'après le tableau de Rembrandt du musée du Louvre, achetée par le Ministre d'État pour la Chalcographie du Louvre.

VICTOR, Léopold, à Bruxelles, rue des Palais, 16.

1237. Une bohémienne.
1238. Le premier né.

VINCK, Franz, à Schaerbeek-lez-Bruxelles, rue d'Autriche. 21.

1239. Place Azhar au Caire, Egypte.
Appartient à M. Charles Rogier, Ministre de l'Intérieur.
1240. La danse de l'Almée.

VOGEL VON VOGELSTEIN, Ch., à Munich, Landwehr strasse, 27.

1241. Vision du Dante, dans le purgatoire de sa Divina Commedia. Il rencontre pour la première fois la Béatrice sur le char mystique de l'Apocalypse, entourée des sept vertus, prophètes etc...

VOGEL, J. G., à La Haye, Stationsweg.

1242. Paysage hollandais.

VOLKERS, Emile, à Dusseldorf.

1243. Course de chevaux.

VONCKEN, Tony, à Bruxelles, boulevard de Waterloo, 112.

1244. Ruse et méfiance. Lithographie d'après le tableau de M. Ch. Tschaggny.
1245. La mort de Judas. Lithographie d'après le tableau de M. Portaels.
1246. Tête de moine. Dessin d'après le tableau de M. Dell'Acqua.

VON DEVENTER, J. F., à La Haye, Zeestraat.

1247. Vue prise dans les Dunes près de Haarlem.

VON ICHLICHT, Karl, à Weimar.

1248. Paysage; effet du soir.

VON KALCKREUTH, Comte Stanislas, directeur de l'académie, à Weimar.

1249. Le Wolfgangsee, dans la Haute-Autriche.

VON RAREN, E., à Dusseldorf.

1250. Le lac supérieur (Obersee) en Bavière.

VON THOREN, Otto, à Vienne, en ville. 281, à Bruxelles, rue de l'abondance, 12.

1251. Chien d'arrêt en chasse.
1252. Juif Gallicien et sa fille.
1253. Discrétion.
1254. Troupeau de chevaux, en Hongrie.
1255. Attelage russe dans la prairie.

VON WILLE, A., à Dusseldorf.

1256. Le château de Schönborn, près de Geisenheim, aux bords du Rhin.

VOORDECKER, François, à Bruxelles, rue de la Putterie, 25.

1257. Déception.

VOORDECKER, H.. à Brux., r. de la Putterie, 25.

1258. L'intérieur du pigeonnier.

WAGNER, Jules, à Anvers, rue de Tournay, 28.

1259. Le pêcheur et tout son bien.

WALDORP, A., à Amsterdam.

1260. Le passage d'eau, temps calme, environs de Dortrecht.
1261. Bâteaux se croisant par une légère brise.
1262. Le Moerdyk, légère brise.

WALRAVEN, J., à Bruxelles, rue Potagère.

1265. La lecture.

WAUTERS, Charles, à Bruxelles, chaussée de Louvain, 170.

1264. Denis Calvart, dans son atelier de Bologne, donne des leçons d'anatomie à ses élèves.

« Denis Calvart, peintre flamand, qui fut le maître du Guide, de l'Albane et du Dominiquin, naquit à Anvers, en 1565. Comme il avait été initié, dans sa ville natale, aux premiers éléments de la peinture, c'est parmi les chefs de l'école flamande que le classent généralement les nomenclateurs; et l'Italie, qui devint sa patrie adoptive, l'Italie où il passa la plus grande partie de son existence, où il fonda une école et laissa presque tous ses ouvrages, lui a conservé le nom de *Denis-le-Flamand.* C'est après de nombreux voyages, entrepris pour compléter ses études, qu'il ouvrit à Bologne cette école, de laquelle sont sortis cent trente-sept maîtres, dont nous avons cité plus haut trois des plus illustres. Lanzi rapporte qu'il instruisait ses élèves avec une grande patience; qu'ayant apporté de la Flandre ce sentiment de la couleur qu'il chercha toujours à inspirer à ses élèves, cette circonstance le fit à juste titre considérer comme le restaurateur de l'école bolonaise qui avait beaucoup dégénéré sous divers rapports. C'est que Calvart, en effet, avait fait une étude particulière de l'anatomie et des perspectives linéaires et aériennes; l'architecture n'était pas restée étrangère à ses études. C'est à bon droit que Calvart est rangé parmi les artistes les plus distingués de son époque; la grâce animait généralement ses figures; son pinceau était suave et moëlleux, sa couleur pleine d'harmonie et de douceur, et l'on a observé avec raison que peut-être il ne fut pas un émule inutile aux succès de Louis Carrache. Calvart mourut à Bologne en 1619. » (*Biographies du temps.*)

WAUWERMANS, Mad. Louise, née Voordecker, à Bruxelles, quai au bois de construction, 26.

1265. Déjeuner au champagne.
1266. Fruits.

WEBB, Ch. Meer, à Dusseldorf.

1267. La partie de cartes.

WEBER, Fréderic, au château de Klybeck, près de Bâle, Suisse.

1268. La Vierge au linge. Gravure en taille douce, d'après Raphaël.

WEBER, Prof. A., à Dusseldorf.

1269. Paysage en Westphalie; effet du soir.

WEBER, Théodore, à Marlotte, près de Fontainebleau, chez M. Antoni; et à Berlin, Leipzigerstrasse, 114.

1270. Vue de Mont-Orgueil, dans l'île de Jersey.
1271. Marine.
1272. Paysage, dans le bois de la Sprée, près de Berlin.

WEISER, B, à Anvers, chaussée de Malines, 201.

1273. Jeunes filles au bord du ruisseau.
1274. Jeunes filles au champs,

Acquis par la Société royale d'Harmonie d'Anvers pour être offert en prix au tir à la cible de la garde civique.

WEISSENBRUCH, Hendrik, à la Haye, Kazernestraat.

1275. Paysage des environs de La Haye.
1276. Paysage des environs de La Haye.

WEISSENBRUCK, Jean, à La Haye, lange Raamstraat, 34.

1277. Intérieur de ville, Hollande.
1278. Intérieur de ville, id.
1279. Intérieur de ville, Gueldre.

WESTENDORP, à Dusseldorf, verlängerte Schadowstrasse, 25.

1280. Paysage Hollandais.

WIEDEBURCH, M^lle^ Henriette, à Dresde, Pirneischestrasse, 9.

1281. Paysage aux bords de l'Elbe, près de Dresde.
1282. Paysage montagneux.

WIENER, J., à Bruxelles, rue de la Limite, 21.

1283. Cadre contenant les médailles suivantes:

1° Extérieur de l'église St-Isaac, à St-Pétersbourg.
2° Intérieur » » »
3° Intérieur de l'église St-Apollinaire, à Remagen.
4° Extérieur de la cathédrale de Winchester.
5° Extérieur de la cathédrale de Tournay.

6° Intérieur du monastère royal de Batalha.
7° Extérieur » » »
8° Extérieur de l'église St-Marc, à Venise.
9° Intérieur » » »
10° Extérieur de l'église St-Ouen, à Rouen.
11° Extérieur du dôme d'Aix-la-Chapelle.
12° Intérieur » »
13° Extérieur de l'église St-Etienne, à Vienne.
14° Extérieur de la cathédrale de Cologne.
15° Extérieur de Notre-Dame, à Paris.
16° Intérieur de St-Pierre, à Rome.
17° Intérieur de St-Paul, à Londres.
18° Intérieur de la cathédrale de Bonn.
19° Intérieur de l'église de Ste-Geneviève, à Paris.
20° Extérieur du dôme de Milan.
21° Intérieur du dôme de Spire.
22° Extérieur de la cathédrale de York.
23° Intérieur de la Walhalla.
24° Extérieur de la cathédrale de Lincoln.

WILDIERS, Joseph, à Anvers, rue St-Thomas, 39.

1284. Episode du massacre des Innocents. Gravure au burin d'après le tableau de M. De Keyzer.

Commandée par la Société pour être distribuée aux souscripteurs à l'exposition de 1861.

WILLMANN, E., graveur de la cour grand-ducale de Bade, à Paris, r. Pavée-St-André-des-Arts, 1.

1285. Vue de Paris.
1286. Vue de Heidelberg.
1287. Vue de Baden-Baden.

Gravures au burin.

WITTKAMP, Arnold, à Anvers, 6.

1288. Orage; paysage de la Campine.

WITTKAMP, J. Bernard, à Anvers, rue du Vanneau, 54.

1289. Impiété d'Adolphe envers son père Arnold, duc de Gueldre (1465),

« Après avoir, à minuit, au plus fort de l'hiver, arraché le vieillard de son lit, Adolphe l'avait forcé, couvert seulement de ses habits de nuit, à faire, nu-pieds, sur la glace et la neige, cinq lieues (depuis Grave jusqu'à Borm), tandis que lui-même parcourait cette route à cheval, à côté de sa victime. »

J. L. Motley, traduction de MM. G. Jottrand et A. Lacroix

1290. L'abri du pauvre.

1291. Chaperon rouge.

1292. Corny Litlepage, sauvant Anneke Mordaunt. Scène sur le Hudson, tirée du roman Satanstoë par Fenimore Cooper.

WOLF, Friedrich Anton, à Loschwitz, près de Dresde.

1293. Moulin dans les montagnes de la Bohême.

WOLFHAGEN, M^lle^ Thérèse, à Dresde, Chemnitzerstrasse, 6.

1294. Scène villageoise.

WOUTERMAERTENS, C., à Courtrai, faubourg de Tournay, 50.

1295. Nature morte.

1296. Troupeau de moutons en repos.

1297. Chèvres et moutons.

1298. Troupeau de moutons au bord d'un étang.

WYLD, William. à Paris, rue Blanche, 45.

1299. Heidelberg. Paysage ; effet du matin.
1300. Vue de Bayonne. Aquarelle.
1301. Vue prise aux environs d'El Kantara, Algérie.

WYON, Benjamin, à Londres, W. Regent-street, 287.

1302. Médaille commémorative de la visite faite par l'Empereur et l'Impératrice des Français à la ville de Londres, le 19 avril 1855. Bronze.
1303. Médaille commémorative de la visite faite à la ville de Londres par S. M. le roi de Sardaigne, le 4 décembre 1855. Bronze.

Commandées par la corporation de la cité.

WYON, Joseph S , graveur principal des sceaux de S. M., à Londres, W. Regent-street, 287.

1304. James Watt, médaille en bronze, gravée pour l'institution des ingénieurs civils de Londres.
1305. Portrait de Richard Trevithick, inventeur de la locomotive. Revers d'une médaille en bronze donnée par la compagnie du chemin de fer du Canada « *Grand trunk railway* » aux machinistes comme témoignage de satisfaction.
1306. Le grand-sceau d'Angleterre gravé en 1860 ; recto et verso. Impressions en cire rouge.
1307. Portrait de feu R. B. Todd. M. B. T. R. S. Médaillon en plâtre.
1308. Portrait de feu M. J. Johnson, esquire « Radclyffs observer à Oxford.» Médaillon en plâtre.

ZIEM, Félix, à Paris, rue de Provence, 43.

1309. Vue d'Alger.

ZIMMERMANN, Albert, à Vienne.

1310. Le lac inférieur (Hintersée), dans la haute Baviére
1311. Le lac supérieur (Obersée), dans la haute Bavière.
1312. Orage sur le glacier de Rosenlauï, dans l'Oberland Bernois.

ZIMMERMAN, Henri J., à Amsterdam, Kloveniers burgwal, près du Musée.

1313. La ronde de nuit.
1314. Les syndics.

Dessins d'après Rembrandt.

BIARD, *voir n°* 79.

1315. Emmenagement à bord d'un navire négrier.
1316. Vente de nègres.
1317. Chasse aux esclaves fugitifs.

COURBET, à Paris.

1318. Combat de cerfs.

DE TAEYE, Louis, à Anvers, rue Montebello, 11.

1519. La Grèce, ou la Philosophie caractérisée par l'esprit Socratique.

Sujet faisant partie d'une série de compositions destinée à la décoration de peinture murale, de l'Université de Gand.

« La philosophie grecque ancienne, antérieure à Socrate, se partage en autant de doctrines qu'il est possible de poser des principes généraux et contraires, pour expliquer la nature et la cause des êtres.

» Mais, après ces premières tentatives de la recherche, la philosophie, réduite à avouer son impuissance, ou mise en demeure d'expliquer sa multiplicité, se trouble, et engendre la sophistique. Alors un génie supérieur oppose enfin, à la science et à la sophistique à la fois, un système critique, et une doctrine morale, fondés sur une nouvelle méthode.

» L'initiateur de cette réforme, qui nous apparaît comme un des plus grands monuments de l'intelligence humaine, fut Socrate.

» Sous l'impulsion puissante de cette grande figure, la philosophie grecque toucha à l'affranchissement de la pensée, en prenant la forme qui lui est propre, c'est-à-dire, l'idée de la réflexion en soi ; non pas la réflexion appliqué à tel ou tel objet en particulier, mais à tous. Sans être sceptique, Socrate doutait, et apprenait aux autres à douter comme lui. Il ne tenait pas école comme les sophistes ; et cependant l'enseignement était sa grande affaire de tous les jours. Sa parole, simple, familière, incisive, avait un tel charme que toute la jeunesse d'Athènes se groupait autour de lui. Il s'adressait à tous ; à l'industriel, au légiste, comme à l'artiste ; au ministre du culte, comme au sophiste. Il leur demandait compte de leurs propres pensées ; il secouait l'esprit, et le fécondait par l'examen. Aussi, il n'y a pas de système socratique, mais il y a un esprit socratique. Socrate n'enseignait pas telle ou telle vérité ; il n'a laissé son nom attaché à aucune théorie particulière, mais il a produit un mouvement immense, celui de la liberté de penser ; et c'est là la raison pourquoi on trouve dans son école Platon comme Aristote, les Cyniques et les Cyrénaïques, ou les apôtres du renoncement, comme ceux de la jouissance.

» Socrate se préoccupa avant tout de l'existence morale. Il proclama, à la place des divinités consacrées par le paganisme, que la connaissance de l'âme, en nous, conduit à la connais-

sance de Dieu, dans l'univers. Prophète d'une foi nouvelle, en établissant cette notion de Dieu, il chassa du temple les grandes divinités du paganisme, sur lequel reposait l'état dans l'antiquité.

» La morale de Socrate n'est pas moins pure que sa Théodicée. Au lieu du bonheur fatal, qui provient de la naissance des circonstances, le but qu'il propose c'est le bonheur qui dérive de la liberté, légitime accord du contentement et de la vertu, qui est la science. Passant des généralités aux détails, il règle l'intérieur de la famille, réhabilite le travail, recommande le respect de la femme, qui est épouse et mère; et s'il ne condamne pas l'institution de l'esclavage, dans l'esclave, du moins, il reconnaît un homme. Dans la vie politique il recommande l'obéissance aux lois positives, sans oublier que c'est dans la loi naturelle que se trouve la racine de toute justice.

» Par ces principes nouveaux, Socrate ébranlait donc la société ancienne; aussi son accusation fut comme un véritable complot. Les orateurs, représentés par Mélitus, les politiques par Anitus, les poëtes par Lycon, c'est-à-dire, tous ceux qu'il avait offensés, et dont il menaçait les usurpations, déférèrent Socrate au tribunal des Héliastes, sous prétexte qu'il corrompait la jeunesse et méprisait les dieux de l'État. Ce jury salarié le condamnait à boire la ciguë; et cette vaste intelligence, ce cœur généreux, donna, dans le monde païen, pour la première fois, le sublime spectacle d'un homme mourant pour une idée, martyr de la justice et des lois. »

VEYRASSAT, *voir n° 1232 et suivants.*

1320. Chevaux à l'abreuvoir. Dessin.

MONUMENTS PUBLICS.

ŒUVRES D'ART

exécutées à demeure à Anvers depuis le Salon de 1858.

BELLEMANS, Joseph, à Anvers, Marché aux OEufs.

Peinture murale dans la nouvelle chapelle de l'église de St-Augustin.

La triple adoration du Sauveur par les anges, par les mages, par les bergers.

DU CAJU, Joseph, à Anvers, rue des Capucines.

Statue colossale de Boduognat, au rond point du Boulevard Léopold.

« Boduognat sut réunir les Nerviens, les Attrébates et les Vermandois, pour défendre contre César l'indépendance des Belges; il attaqua les Romains, près du village de Prêle, sur les bords de la Sambre (57 avant J. C.). Le combat fut acharné et longtemps indécis; mais la fortune de César finit par triompher de la valeur des Belges. L'intrépide Boduognat vit tomber près de lui ses plus braves compagnons. Entouré de toutes parts, il fit encore trembler les vainqueurs, et, après une résistance désespérée il tomba, frappé lui-même le dernier, sur les cadavres des ennemis qu'il venait d'immoler. »

GUFFENS, Godefroid, Place de Meir, et

SWERTS, Jean, rue des Arquebusiers, à Anvers.

Décoration en peinture murale du chœur de l'église paroissiale de St-Georges.

Sur les parois latérales, au-dessus des stalles, les douze apôtres, propagateurs de la foi, dont le symbole est inscrit sur les banderoles entrelacées dans la vigne du Seigneur. Sous ces figures se déroule en latin le texte : *Leurs voix se sont fait entendre par toute la terre, et leurs paroles jusqu'aux extrémités du globe.* (Ps. XXVIII. 4). L'Esprit saint est représenté au-dessus de leur tête comme il descendit en eux à la Pentecôte.

Au-dessus des apôtres les trois archanges et l'ange de Gethsemani rappellent la vie de notre Seigneur sur la terre :

St-Michel, le triomphe sur l'esprit du mal ;

St-Gabriël, l'annonciation;

St-Raphaël, la naissance de Jésus ;

L'ange de Gethsemani, sa passion et sa mort.

Plus près de l'autel : à droite, la Sainte-Vierge, entourée de lys et d'inscripttons, rappelant les sept dons du St-Esprit que la mère de Dieu a possédés dans toute leur plénitude ;

A gauche, St-Joseph, également entouré de lys et d'inscriptions indiquant ses principaux titres à la piété des fidèles.

Des deux côtés de l'autel, les saints évangélistes ; leurs livres ouverts rendent témoignage de l'éternelle Vérité.

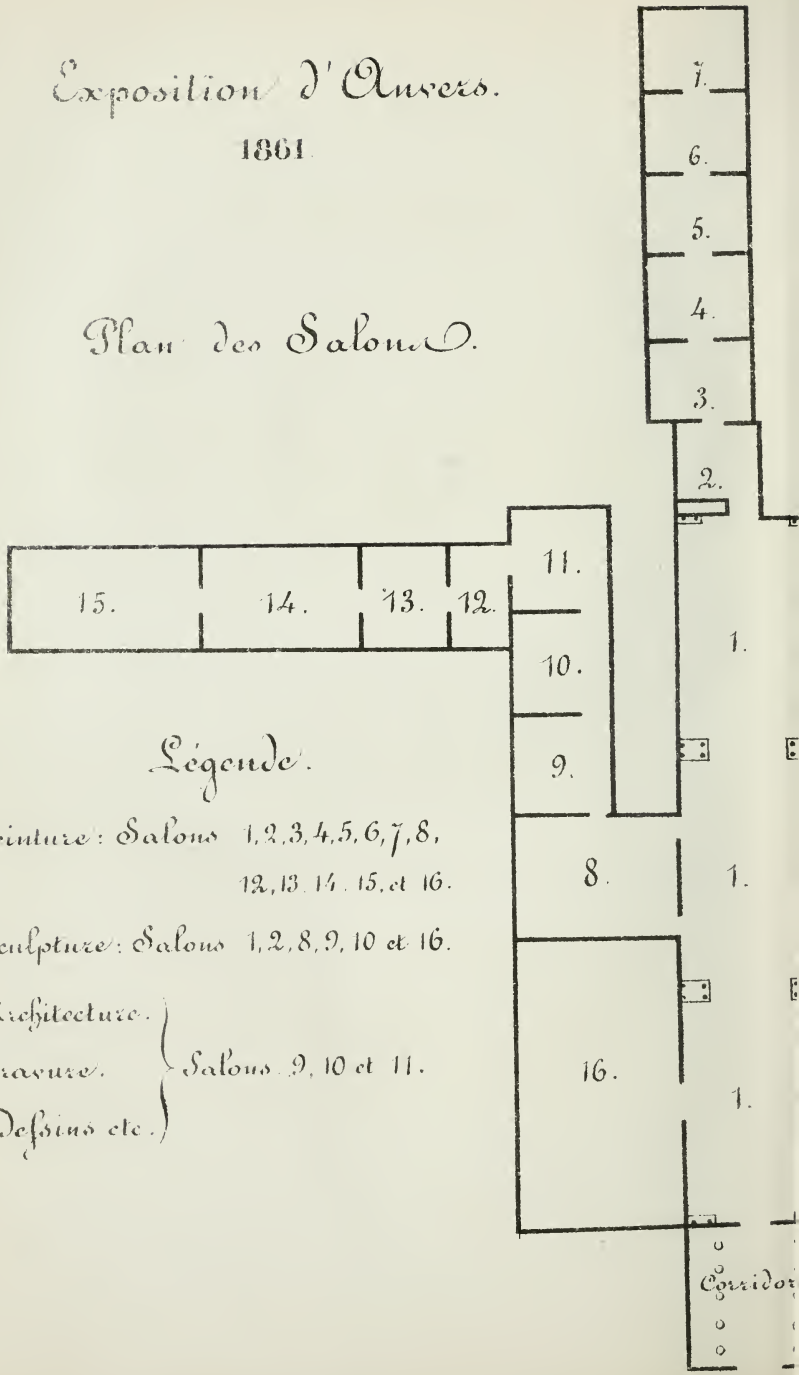
Derrière l'autel, St-Georges, patron de l'église, vainqueur du dragon, lève ses armes victorieuses vers le ciel, où le Christ, sauveur et juge du monde, ouvre les bras miséricordieux aux hommes de bonne volonté. Cette peinture est entourée du texte latin : *Bon et fidèle serviteur, entrez dans la joie de votre Seigneur.* (St-MATT. XXV. 21).

Ce travail, commencé par la munificence de particuliers, a été continué et achevé avec le concours de l'église, de la commune et du gouvernement.

Exposition d'Anvers.

1861.

Plan des Salons.



Légende.

Peinture: Salons 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 12, 13, 14, 15, et 16.

Sculpture: Salons 1, 2, 8, 9, 10 et 16.

Architecture. Gravure. Dessins etc. } Salons 9, 10 et 11.

SUPPLÉMENT.

Objets d'Art envoyés de Rome

PAR LE GOUVERNEMENT DE S. S. LE PAPE

ET LES ARTISTES ROMAINS.

1321. Ecce Homo. Mosaïque,

d'après le tableau de Francesco Barbieri, dit le Guerchin, qui se trouve dans la galerie de S. E. le prince Corsini, à Rome.

Exécutée dans la fabrique de St-Pierre, au Vatican.

1322. La Vierge et l'Enfant Jésus. Mosaïque,

d'après le tableau de Giovanni Battista Salvi, connu sous le nom de Sasso-Ferrato, appartenant aux héritiers du Souverain Pontife Grégoire XVI.

Exécutée dans la fabrique de St-Pierre, au Vatican.

BENZONI, Chevalier Giovanni, à Rome, via del Borghetto, 73.

1323. Buste de la Ste-Vierge. Marbre.

1324. L'Espérance. Statue en marbre.

Debout sur le globe terrestre, le regard tourné vers le ciel et le front ceint d'une couronne d'épines, mêlée de quelques roses et surmontée d'une étoile, une jeune femme, vêtue d'une robe longue et légère, retient de ses mains, jointes sur la poitrine, une ancre fixée au livre de l'Évangile.

La robe agitée par le vent indique les vicissitudes de la vie humaine, où les souffrances surpassent les plaisirs, comme l'indique la couronne d'épines semée de roses. Enfin, l'ancre fixée au livre de l'Évangile, signifie que l'espérance des chrétiens doit être fondée sur ce livre divin.

1325. La Reconnaissance.

Une jeune enfant, assise sur une pierre, extrait une épine de la patte d'une petite chienne. La pauvre bête, que l'on voit beaucoup souffrir, semble être douée d'intelligence humaine et regarde d'un œil reconnaissant sa bienfaitrice, en lèchant la main qui lui porte secours.

On a attribué la reconnaissance au chien pour indiquer que ce noble sentiment s'étend même aux êtres dénués de raison.

1326. L'Innocence défendue par la Fidélité.

L'allégorie représente la même enfant, un peu plus âgée et vêtue d'une simple tunique. Elle s'est endormie en tressant une guirlande de fleurs. La fidèle petite chienne, qu'elle a jadis délivrée de l'épine et qui ne la quitte pas, lui rend un bienfait en retour de celui qu'elle a reçu. Au moment où un serpent, sortant du gazon, est sur le point de mordre l'innocente enfant, le vigilant animal écrase d'un pied le serpent, et de l'autre secoue sa petite maîtresse afin de l'éveiller, aboyant pour la réveiller plus vite.

CAVALLERI, Chevalier Ferdinand, membre de l'Académie de St-Luc de Rome, à Rome, via Marguta.

1327. Les trois âges de l'homme.

1328. Portrait de l'auteur.

Tableaux peints et émaillés à froid, d'après un procédé nouveau inventé par l'auteur.

LABOUREUR, Chevalier Alex. Max., Inspecteur des antiquités et sculptures, à Rome.

1329. Hercule au repos après son apothéose; il vient de boire l'ambroisie. Statue en plâtre.

1330. Ecce Homo. Buste en marbre.

ERRATUM.

Le tableau suivant, arrivé dans le délai prescrit, n'a pas été compris au Catalogue, la caisse n'ayant pas pu être ouverte à temps.

DE KEGHEL, Jules, à Gand.

1331. Les Saintes Femmes au Calvaire.